

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA

REPERTÓRIO N.3

DO 14.08. / FR 15.08. / SA 16.08. / SO 17.08 / 18:00

K4, ca. 50 Min.

// Tipp für Abschlussparty mit Gala //

**JUBA, VANTA V BLACK, CIELO.MP3, OLYMPIA BUKKAKIS
& GUESTS**

SA 23.08. / kmh / 22:00

Krönender Festivalabschluss mit hochkarätigem Line-Up im Kampnagel Club,
inklusive Drag-Gala.

DE

ÜBER REPERTÓRIO N.3

Im Jahr 2018 schlossen sich Davi Pontes und Wallace Ferreira zusammen, um eine Trilogie von Choreografien der Selbstverteidigung gegen physische, imaginäre und epistemologische Gewalt zu schaffen. Repertório N.3 ist der letzte Teil dieser Trilogie und wurde im Dezember 2023 auf der 35. Biennale von São Paulo uraufgeführt.

Die Repertório-Trilogie zielt darauf ab, die Idee der strukturellen Gewalt zu dekonstruieren und neue Wege zu finden, um die Erfahrungen von Minderheiten zu erfassen und darzustellen. Ausgehend von Postcolonial-, Gender- und Race-Studies hinterfragt diese Recherche Formen der Gewalt und will ihnen entgegentreten. Pontes und Ferreira versuchen zu erfragen, wie ein Körper und das, was er in sich trägt, seine eigene Fähigkeit zur Selbstverteidigung entwickelt. Wie können wir Gewalt ausüben, ohne sie zu billigen? Indem sie dieses choreografische Repertoire der Selbstverteidigung aktivieren, wollen die beiden mittels des Körpers Gesinnungen und Ideen hinterfragen und verschiedene Strategien des Widerstands vorschlagen: eine kraftvolle und beständige Art, in der Welt zu bestehen, indem man die Vorstellungswelten mit visionären Fantasien füllt.

„Über das Schaffen von Davi Pontes und Wallace Ferreira zu sprechen, bedeutet in erster Linie, ihre Begegnung anzuerkennen, aus der seit 2018 eine Reihe von Werken hervorgegangen ist, die auf der Identifizierung und radikalen Ausarbeitung ihrer gemeinsamen Erfahrungen und Recherchen im Zusammenhang mit Tanz und der Erfahrung des Schwarzen dissidenten Körpers in der Welt basieren. Das Duo nutzt Nachahmung, Wiederholung und die rhythmische Markierung des Kontrapunkts, die mit den Füßen der Darsteller ausgeführt wird, als Mittel, um die Wahrnehmung von Zeit und Raum zu erweitern. Ausgehend von der Frage „Wie kann ein Tanz der Selbstverteidigung ausgearbeitet werden?“ experimentieren Pontes und Ferreira mit symbolischen Abwendungen von Gewalt, die vom Staat und Institutionen ausgeht und durch Repressionen Ordnung sicherstellen. Mit Bezügen zu Kampfkunst und Capoeira, mit der onto-epistemologischen Kritik der modernen Philosophie und der Geschichte des Tanzes, betrachten sie

den Akt der performativen und visuellen Gestaltung als Möglichkeit, das kollektive Gedächtnisarchiv über diese Körper-Realitäten zu aktivieren und neu zu definieren. Wenn der Schwarze Körper im ruhendem Zustand verdächtig und in Bewegung eine Bedrohung ist, finden Pontes und Ferreira in diesem choreografischen Akt mögliche Strategien zur Neugestaltung von Bildwelten und schlagen Veränderungen in den symbolischen Bedeutungen des Schwarzen Daseins in einer Welt vor, die diesen Leben noch keine Existenz und Würde zugestehen kann. Während der moderne Tanz das Publikum darauf konditioniert hat, eindrucksvolle und grandiose Spektakel zu erwarten, verstärkt die Wiederholung die Erwartung an die Zukunft, und die Ungewissheit bricht mit der Vorhersehbarkeit des Tanzes. Bei der Begegnung mit der laufenden Performance findet sich das Publikum in der Unbestimmtheit von Anfang und Ende wieder. Man kann sagen, dass Pontes und Ferreira eine antikoloniale Counter-Choreografie entwickeln, die in der Praxis Schwarzen Lebens die Rückgewinnung und Grundlage strategischer Wege hin zur Selbstverteidigung im Alltag bedeuten kann, indem sie von rassistischer Gewalt abkommen und die Wahrnehmung von sich selbst und des Zeit-Raums hin zum Ende der Ordnung der gegenwärtigen Welt überarbeiten.“

Maria Luiza Meneses

Deutsche Übersetzung: Dagat Mera

BIOGRAFIEN

DAVI PONTES ist Künstler, Choreograf und Forscher und arbeitet an der Schnittstelle von bildender Kunst und Choreografie. Er studierte Kunst an der Universidade Federal Fluminense in Rio de Janeiro sowie an der Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo in Porto, Portugal. Seit 2016 präsentiert Pontes seine Arbeiten international in Kunstgalerien und auf Festivals. 2022 wurde er gemeinsam mit Wallace Ferreira beim ImPulsTanz Festival in Wien mit dem Young Choreographers' Award [8:tension] ausgezeichnet. In seiner Praxis untersucht er die Verbindungen zwischen Choreografie, Identität und Selbstverteidigung und lädt das Publikum zur Reflexion über historische Narrative ein.

WALLACE FERREIRA ist multidisziplinärer Künstler*in mit einem Hintergrund in Tanz und bildender Kunst. Ferreira studierte an der Escola Livre de Artes da Maré sowie an der Artes Visuais do Parque Lage in Brasilien. 2022 wurde Ferreira gemeinsam mit Davi Pontes beim ImPulsTanz Festival in Wien mit dem Young Choreographers' Award [8:tension] ausgezeichnet. Wallace Ferreras Arbeiten wurden international in Kunstgalerien und auf Festivals gezeigt. Das künstlerische Schaffen überschreitet Konventionen und erkundet die Schnittstellen von Bewegung, Performance, Voguing und visueller Bildsprache.

EN

ABOUT REPERTÓRIO N.3

In 2018, Davi Pontes & Wallace Ferreira came together to create a trilogy of choreographies of self-defense in the face of physical, imaginary, and epistemological violence. Repertório n.3 is the final piece of this trilogy and premiered in December 2023 at the 35th São Paulo Biennial.

The trilogy "Repertório" aims to deconstruct the idea of generalized violence and seeks to establish new ways of understanding and representing the experiences of minorities. Drawing on postcolonial, gender, and race studies, this research questions violence and aims to dispel it. In this trilogy, Pontes and Ferreira aim to understand how a body, and what it carries, develops its own capacity to defend itself. How can we perform violence without condoning it? By setting this choreographic repertoire of self-defense in motion, Davi Pontes and Wallace Ferreira aim to challenge minds and ideas through the body, proposing various strategies of resistance: a powerful and enduring way of remaining in the world by populating imaginations with visionary fantasies.

"To speak of the output of Davi Pontes and Wallace Ferreira is, first of all, to recognize their encounter which, since 2018, has produced a series of works based on the identification and radical elaboration of their common experiences and research related to dance and the experience of the Black dissident body in the world. The duo uses mimesis, repetition, and the rhythmic marking of the counterpoint, carried out with performers' feet, as resources to dilate the perception of timespace. Starting from the question "How can a dance of self-defense be elaborated?", Pontes and Ferreira experiment with symbolic deviations from the violence programmed by the State and by institutions that ensure order through repression. With references to martial arts and capoeira, with the onto-epistemological critique of modern philosophy and the history of dance, they take the act of performative and visual creation as a possibility for activating and resignifying the collective mnemonic archives about these corpo realities. If the Black body at rest is suspicious and when in movement a threat, Pontes and Ferreira find within this choreographic act possible strategies to re-elaborate

imaginaries, proposing changes in the symbolic meanings of the Black presence in a world that is not yet able to grant these lives existence and dignity. While modern dance has instructed the viewing public to expect impressive and grandiose events, repetition reinforces the expectation of the future and uncertainty breaks with predictability about dance. Upon making contact with the performance in progress, the audience finds itself immersed in the imprecision about beginning and end. It is possible to say that Pontes and Ferreira develop a anti-colonial counter choreography, which, in the practice of Black life can mean the recovery and foundation of strategic ways of moving towards self-defense in everyday life, deviating from racial violence, reworking the perception of self and time-space towards the end of the organization of the current world."

Maria Luiza Meneses

Translated from Portuguese by Philip Somervell

BIOGRAPHIES

DAVI PONTES is an artist, choreographer, and researcher working at the intersection of visual arts and choreography. He studied art at the Universidade Federal Fluminense in Rio de Janeiro and at the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo in Porto, Portugal. Since 2016, Pontes has showcased his work internationally in art galleries and festivals. In 2022, alongside Wallace Ferreira, he received the Young Choreographers' Award [8:tension] at the ImPulsTanz Festival in Vienna. His practice examines the connections between choreography, racial identity, and self-defense, engaging audiences to reflect on historical narratives.

WALLACE FERREIRA is a choreographer, performer, and visual artist. With a degree in dance from the Federal University of Rio de Janeiro and Parque Lage, and a residency at the Inclusartiz Institute, she received the ImPulsTanz Award for Young Choreographers (2022) and the FOCO ARTRIO Award (2024), and was named Artist in Focus at MITbr2025. Her work consists of studies of social codes choreographed by dissident bodies. Since 2018, she has performed at prestigious galleries and festivals in Europe and the Americas, such as the Lyon Dance Biennale, the 35th São Paulo Biennial, and the Panorama Festival, Tanya Bonakdar Gallery, Serralves Museum, Rumos Itaú Cultural. At Ballroom Legendary Mother at Kiki House of Mamba Negra. Director of Atraque and Vogue Funk.

CREDITS

KONZEPT & PERFORMANCE Davi Pontes, Wallace Ferreira
MANAGEMENT & DISTRIBUTION Something Great

KOPRODUKTION 35. São Paulo Biennale – choreographies of the impossible, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

RESIDENZEN Festival ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, tanzhaus nrw, Kondenz festival, La Becque.

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2025



Byte^{FM}

DAS
WETTER

monopol
Magazin für Kunst und Leben

SZENE
HAMBURG

RAUS
GEGAN
NGEN