



Marlene Monteiro Freitas / Dançando com a Diferença

# ÔSS

---

Do-22.02. bis Sa-24.02. / 20:00

---

Empfohlen ab 12 Jahren.

**Mögliche Trigger:** Darstellung einer Geburt. **Sensorische Reize:** laute Musik.  
Treffpunkt zur **Tastführung** (22.02. und 23.02.) für blindes und sehbehindertes Publikum am Infotresen im Foyer.

---

In Englischer Lautsprache

Dauer: 80 Min., Ort: k6

---

*Unser Tipp:*

**Unusual Symptoms / Theater Bremen / Adrienn Hód: HARMONIA**

Zwischen konzentrierten Erkundungen körperlicher Vielfalt, lustvoller Ausgelassenheit und einer guten Portion Selbstironie hinterfragt ein internationales Ensemble von Tänzer\*innen mit und ohne Behinderungen die Hierarchien des klassischen Tanzes, aber auch die vermeintlich fortschrittlichen Formen der zeitgenössischen Tanzkunst. Um die ungestörte Aufmerksamkeit des Publikums bittend, werfen sie herkömmliche Vorstellungen vom Körper über Bord und machen sich daran, unseren Blick spielerisch neu auszurichten.

**Do- 29.02. bis Sa-02.03.**

## **KÜNSTLER\*INNEN-BIOGRAFIEN:**

### **Künstlerische Leitung:**

#### **Henrique Amoedo**

Der in Brasilien geborene Henrique Amoedo gründete 2001 Cia. Dançando com a Diferença und ist seitdem dessen künstlerischer Leiter. Er schloss 2002 seinen Master in Performance/Tanz an der Fakultät für Human Motricity (Lissabon) ab, wo er in seiner Dissertation das Konzept des inklusiven Tanzes vorstellte. Zusammen mit Edson Claro gründete er Roda Viva Cia. de Dança, ein Ensemble, das er bis 1999 in der Stadt Natal (Rio Grande do Norte) leitete. Verschiedene Choreograf\*innen machten ihre ersten Arbeitserfahrungen in inklusiven Gruppen in seinen Projekten. In Portugal, bei Dançando com a Diferença, ist beispielsweise die Zusammenarbeit mit La Ribot, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Rui Horta, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho, Vera Mantero, Miguel Moreira und zuletzt mit François Chaignaud und Marlene Monteiro Freitas zu nennen.

### **Choreografie:**

#### **Marlene Monteiro Freitas**

Marlene Monteiro Freitas (MMF) wurde auf den Kapverden geboren und ist heute eine der bekanntesten Choreograf\*innen Europas. Sie studierte bei P.A.R.T.S. (Brüssel), bei E.S.D. und an der Fundação Calouste Gulbenkian (Lissabon). Sie arbeitete unter anderem mit Emmanuelle Huynn, Loic Touzé, Tânia Carvalho und Boris Charmatz zusammen. Zu ihren Kreationen gehören beispielsweise »Mal« (bei Kampnagel Sommerfestival 2020), »Jaguar« (bei Kampnagel Sommerfestival 2018) »Bacantes – Prelude to a Purge« (bei Kampnagel Sommerfestival 2017) »Of ivory and flesh - statues also suffer« (2014); »Paradise – private collection« (2012-13); »(M)imosa« (2011), entwickelt mit Trajal Harell, François Chaignaud und Cecilia Bengolea. Ihre Arbeiten zeichnen sich durch groteske Bildsprache, Intensität und Vieldeutigkeit aus. Für Cia. Dançando com a Diferença schuf sie ÔSS, das 2022 in Chaillot – Théâtre national de la Danse, Festival d'Automne in Paris premierte. Sie ist Mitbegründerin von P.OR.K, einer Produktionsstruktur mit Sitz in Lissabon.

## **Performer\*innen:**

### **Bárbara Matos**

Die auf der Insel Madeira geborene Bárbara Matos stieß im Jahr 2003 zu Dançando com a Diferença. Im selben Jahr brachte sie in Ko-Direktion mit Henrique Amoedo die Choreografie »Menina da Lua« zur Uraufführung. In den letzten zwanzig Jahren ist sie mit verschiedenen Stücken von Choreograf\*innen wie Henrique Amoedo, Henrique Rodovalho, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Rui Lopes Graça und La Ribot, und in jüngerer Zeit François Chaignaud und Marlene Monteiro Freitas international getourt. Sie spielt im Film »Supernatural« von Jorge Jácome mit, der von der internationalen Kritik gelobt wurde. Bárbara Matos ist außerdem Tanzbeobachterin und Modedesignerin, leitet den Unterricht der Kompanie an und prägt die Projekte und Partnerschaften von Dançando com a Diferença im In- und Ausland.

### **Bernardo Graça**

Der auf der Insel Madeira geborene Bernardo Graça kommt 2016 zu Dançando com a Diferença. Seitdem nimmt er nicht nur regelmäßig an den Tanzkursen von Dançando com a Diferença teil, sondern erhielt auch Trainings mit verschiedenen portugiesischen und internationalen Künstler\*innen, wie Vanessa Amaral und Francisco Brás, Jonas Runa, Elisabete Monteiro, João Garcia Miguel, Vera Mantero, Igor Urzelai, Cristina Planas Leitão, Sara Anjo, Gaya de Medeiros oder Vitor Hugo Pontes. Im Jahr 2017 begann er in Portugal und im Ausland in verschiedenen Stücken der Kompanie aufzutreten. Er spielt im Film »Supernatural« von Jorge Jácome mit. Außerdem moderiert er Workshops und andere Aktivitäten von Dançando com a Diferença mit lokalen Communities.

### **Joana Caetano**

Die auf Madeira geborene Joana Caetano ist Mitglied von Dançando com a Diferença seit 2008. Neben ihrer vielfältigen Ausbildung in verschiedenen künstlerischen Sprachen und choreografischen Methoden ist sie in der Company an der Durchführung von Workshops, Schulungen und Laboratorien beteiligt. Mit der Gruppe ist sie in verschiedenen Theatern in Portugal und im Ausland aufgetreten, und wirkte bei ENDLESS auch als Co-Autorin mit. Sie arbeitete als Ausbilderin im Projekt Lab InDança in Santa Maria da Feira (2015) mit. Sie spielt im Film »Supernatural« von Jorge Jácome mit.

### **Maria João Pereira**

Maria João Pereira wurde auf Madeira geboren und ist seit 2012 Mitglied bei Dançando com a Diferença. Neben dem Unterricht bei Dançando com a Diferença hat sie an verschiedenen Trainings und Workshops mit verschiedenen portugiesischen und internationalen Künstler\*innen teilgenommen, darunter Vanessa Amaral und Francisco Brás, Jonas Runa, Elisabete Monteiro, João Garcia Miguel, Vera Mantero, Igor Urzelai, Cristina Planas Leitão, Sara Anjo, Gaya de Medeiros oder Vitor Hugo Pontes. Seit 2016 ist sie Teil der Besetzung in Stücken der Company, die von verschiedenen Künstler\*innen choreografiert werden. Sie ist auch Teil der Besetzung des Films »Supernatural« von Jorge Jácome. Für ihre Rolle in ÔSS wurde Maria João 2023 von der Sociedade Portuguesa de Autores (Portugiesische Gesellschaft der Autoren) in der Kategorie »Melhor Bailarina« (Beste Tänzerin) ausgezeichnet.

### **Mariana Tembe**

Geboren in Maputo, Mosambik, erhielt Mariana Tembe ihre Ausbildung in zeitgenössischem Tanz im Rahmen des Projekts (In)Dependence von CulturArt, mit Panaibra Gabriel Canda (Mosambik), Martial Chazalon (Frankreich), Martin Champaut (Kanada), Boyzie Cekwana (Südafrika), Carlos Pez (Spanien), und den Tänzer\*innen von CulturArte. Als Tänzerin hat sie in zahlreichen Arbeiten unter anderem von Panaibra Gabriel Canda, Boyzie Cekwana, François Chaignaud, Vera Mantero, Rui Horta sowie in »AFINIDADE« (2018), einer eigenen Ko-Kreation mit Lovatiana Rakatobe performt. Als Schauspielerin wirkte sie in dem Film »De Corpo e Alma« von Mattheau Bron (2010) mit. Sie war nominiert für den MOZAL ARTES E CULTURA Preis in der Kategorie Tanz von der Kulungwana Association in Partnerschaft mit Mozal - Maputo (2019). Seit 2019 arbeitet sie mit Dançando com a Diferença und mit Marlene Monteiro Freitas. Zusammen mit Milton Branco hat sie ein Video-Tanzstück kreiert für das internationale Projekt »FRONTERAS«, zusammen mit der Grupo de Dança Diversus (Brasilien) und Fundación Psico Ballet Maite León (Spanien). Im Jahr 2024 trat sie in der Premiere von »The End« von Miguel Moreira auf. Sie ist auch Teil des Films »Supernatural« von Jorge Jácome. Neben ihren Auftritten ist sie auch Tanzlehrerin bei Dançando com a Diferença. Zuletzt war sie auf Kampnagel in Marlene Monteiro Freitas Stück »MAL – A Embriaguez Divina« zu sehen.

### **Milton Branco**

Der auf Madeira geborene Milton Branco begann seine Ausbildung im Kunstturnen im Clube Desportivo do Nacional, wo er auf nationaler Ebene in Portugal teilnahm. Im Alter von achtzehn Jahren, begann er seine Tanzausbildung an der Escola de Dança do Funchal. 2017 trat er der Ballettkompanie der Schule ANIMA bei. Im Rahmen des Projekts »Além-Mar« gab er auf den Kapverden Unterricht für Kinder zwischen 7 und 17 Jahren. Im

selben Jahr schloss er sein Tanzstudium an der Tanzschule Ginasio ab. Seit 2020 arbeitet er mit Dançando com a Diferença zusammen. Seitdem hat er in verschiedenen Stücken der Company als Performer mitgewirkt. Er ist auch Autor des Stücks »Sinónimo de Viagem«, das aus der Zusammenarbeit mit der Gemeinde von Grândola (Portugal) hervorgegangen ist. Er arbeitet als Tanzlehrer bei Dançando com a Diferença. Im Jahr 2024 hatte er seine Premiere in »The End« von Miguel Moreira. Er ist auch Teil der Besetzung des Films »Supernatural« von Jorge Jácome.

### **Rui João Costa**

Rui João Costa wurde auf Madeira geboren und nimmt seit 2003 Tanzunterricht bei Dançando com a Diferença. Er nahm an verschiedenen Ausbildungen und Workshops mit nationalen und internationalen Künstler\*innen, wie Vanessa Amaral und Francisco Brás, Jonas Runa, Elisabete Monteiro, João Garcia Miguel, Vera Mantero, Igor Urzelai, Cristina Planas Leitão, Sara Anjo, Gaya de Medeiros, Vitor Hugo Pontes teil. Rui Costa war Teil des Casts in Stücken von Henrique Amoedo, Clara Andermatt, Vera Mantero und Marlene Monteiro Freitas. Er spielte in »Supernatural« von Jorge Jácome.

### **Sara Rebolo**

Auf Madeira geboren, ist Sara Rebolo seit 2013 Teil von Dançando com a Diferença. Sie nahm an verschiedenen Ausbildungen und Workshops mit internationalen Künstler\*innen, wie Vanessa Amaral und Francisco Brás, Jonas Runa, Elisabete Monteiro, João Garcia Miguel, Vera Mantero, Igor Urzelai, Cristina Planas Leitão, Sara Anjo, Gaya de Medeiros, Vitor Hugo Pontes teil. Sara Rebolo war Teil des Casts in Stücken von Henrique Amoedo, Tânia Carvalho, François Chaignaud, Vera Mantero und Marlene Monteiro Freitas. Sie spielte in »Supernatural« von Jorge Jácome mit. Außerdem ko-leitete sie in der Company Workshops mit lokalen Communities.

### **Telmo Ferreira**

Telmo Ferreira wurde auf der Insel Madeira geboren und kam 2001 zu Dançando com a Diferença. Er ist seit der Gründung des Ensembles dabei und seine künstlerische Laufbahn verschmilzt mit der Geschichte der Gruppe. Im Laufe seiner zwanzigjährigen Erfahrung entwickelte er seine Bühnenfähigkeiten und erweiterte seine professionelle Tätigkeit auf die Bereiche Tanzunterricht und choreografische Komposition. Neben seiner Tätigkeit als Tanzlehrer bei Dançando com a Diferença hat er im Laufe der Jahre in mehreren Kreationen mitgewirkt, und arbeitete mit zahlreichen Choreografen zusammen. Er wirkte an der Entstehung von ENDLESS mit und schuf verschiedene Stücke für die Company, wie Mundo Dividido em 4, Quarteto (mit Joanna Ako) und NÃO ME

TOQUES (mit Natércia Kuprian). Seine Biografie »Pés Alados«, verfasst von Sandra Nobre, erzählt seine Lebensgeschichte und berichtet über seine Lebenserfahrungen in verschiedenen Kontexten. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit hat er auch eine Ausbildung als Koch an der Hotelfachschule von Madeira absolviert und spielt in dem Film »Supernatural« von Jorge Jácome mit.

## **PRESSESTIMMEN**

»Marlene Monteiro Freitas continues to dance outside the norm«

– **Cláudia Galhós, Expresso**

»With Ôss, she [Marlene Monteiro Freitas] offers her universe, and much more. We clearly recognize the choreographer's past in the scenography: a dominant color – here white – metal promontories of various sizes, a garden bar evoking a ballet barre. Costumes typical of his aesthetic, mostly white: cruise sailor, nurse, or tennis player costumes. The accessories, again, demonstrate the presence of the choreographer.«

»The temporality stretches, the spectator is led to experience, this time, the differences, more than to observe them. Everything is raw. Everything is absurd. Everything is, as always with Marlene, for no reason. But even further. Here is a direct entry into a new dance, a new choreographic form, worked on since the beginnings of Marlene, but here in a punchy version.«

»Ôss offers a phenomenological experience: living differently. It took the opportune meeting of two giants of dance for the birth, each following in the footsteps of the other, of a revolution, that of the real experience of otherness. No one manipulates anyone, no one is above anyone, everyone plays on an equal footing, and that leaves a lasting impression. Marlene and »Dançando« offer a difference in a naked, new, and dazzling gesture.«

– **Jonathan Chanson, RESMUSICA**

## CREDITS

**Dançando com a Diferença** Henrique Amoedo

**Choreografie** Marlene Monteiro Freitas

**Assistenzchoreografie** Hsin-Yi Hsiang

**Mit** Bárbara Matos, Bernardo Graça, Joana Caetano, Maria João Pereira, Mariana Tembe, Rui João Costa, Sara Rebolo, Paulo Sérgio BEJu, Telmo Ferreira

**Licht und Raum** Yannick Fouassier

**Ton** Rui Antunes

**Produziert von** Dançando com a Diferença (**Künstlerischer Leiter** Henrique Amoedo) & P.OR.K (Soraia Gonçalves, Joana Costa Santos, Lissabon)

**Koproduziert von** CENDREV-Teatro Garcia Resende (Évora, PT)

**Ko-Regie von** Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR)