



QUEER B-CADEMY

EMOTIONAL SPACE AGE

Fr-31.03.2023 ab 19:00 / Fr-03/31/23 from 7pm

mit / with performances und Installationen von: Matthew Blaise, Iridescent Institute of Desire, Joy, Rory Midhani, NATA und »Queer Love«-Workshopteilnehmer*innen, POZSI KOLOR, Latai Taumoepeau, Tita Maravilha, House of Brownies feat. Pascal Schmidt, Mandhla, Black Pearl de Almeida, OISHĪ and mobilegirl.

Ort: p1 / kmh / k4

Unser Tipp:

A WA NIBI, WE ARE HERE von Matthew Blaise, Ifeatu Nnaobi, Wasiu Oygoke. Ausstellung »REIMAGINING HISTORY« über Queerness in Lagos (Nigeria) von Do-01.bis Sa-03.06.2023.

Iridescent Institute of Desire

CANOPIES OF CARE

Performance

20:00 / 8pm

AUCH: Sa-01.04., 19:00 / ALSO: Sa-04/01, 7pm

Installation

ab 20:00 / 8pm

AUCH: Sa-01.04. ab 19:00 / ALSO: Sa-04/01 from 7pm

So-02.04. ab 13:00 / Su-04/02 from 1pm

Das Iridescent Institute of Desire (IID) lädt zu einer multisensorischen Einstimmung ein und bietet uns an, Teil einer gemeinschaftlichen, sanften Installation zu werden. Während dieser Begegnung bietet das IID allen Teilnehmer*innen die Möglichkeit, einfach zu sein, (selbst) zu hören, zu spüren und sich zu verbinden, um einen Moment der spontanen Verwandtschaft und sozialer Nähe zu schaffen. Das IID eröffnet Räume, die von queer/crip intimacy geprägt sind und in denen regenerative Körperlichkeit poetisch eingebettet ist.

Canopies of Care eröffnet eine Zeit/einen Raum für gegenseitiges Zuhören, um sich aufeinander einzustimmen und zu synchronisieren. Der Raum, der während der QUEER B-CADEMY geschaffen wird, hält und tröstet jeden, der ihn mitgestaltet. Er nimmt die Form einer Hörsitzung mit Klang, Spoken Word, Düften und visuellen Elementen an. Darin versucht das IID Methoden zu ergründen, das Raum-Zeit-Gefüge zu verflüssigen. Die Installation besteht vollständig aus wiederverwendeten und gespendeten Materialien und ist in der Recyclingpraxis verwurzelt.

Canopies of Care möchte die Wissensproduktion innerhalb von Beziehungen fördern, in denen Körperlichkeit und Poetik zum Vorschein kommen, sich verweben und die Welt auf andere Weise mit Sinn erfüllen. Macht euch bereit, macht es euch bequem, gebt euch jenseitigen Strömungen hin und versinkt einen Moment lang in Reflexion und radikaler Empathie! Sprecht uns gerne an, wenn ihr spezielle Bedürfnisse habt, denn das Institut möchte den Raum mit Sorgfalt einrichten. . Das Iridescent Institute of Desire ist ein von Künstler*innen organisiertes Forschungsnetzwerk, das sich damit beschäftigt, die Auffassung von festen Strukturen zu zersetzen und sich Zusammenarbeit aus der Perspektive eines dauerhaften »Begehrens« vorzustellen. Es erkennt den Wandel als Bestandteil eines Prozesses an und strebt formverändernde, viskoelastische, trans*formative Struktur(en) an. Das IID ist besonders daran interessiert, alternative Möglichkeiten des Seins, Gedeihens und Schimmerns zu erforschen und gleichzeitig Räume zu schaffen, in denen Begehren und Konflikte gleichermaßen Platz finden, Wissen geteilt und Verbundenheit entwickelt wird.

Derzeit entwickelt das IID transformative Methoden der Zuwendung abseits von patriarchalischen Sozialisationsmodellen, die auf Zuhören, Softness und Lust aufbauen.

Das Iridescent Institute of Desire begreift Wohlbefinden als int(ra)-abhängig und ermöglicht so kreative und kritische Räume zur Aktivierung von Heilungsprozessen, die mit sozialer Gerechtigkeit in Einklang stehen. Sein Ziel ist es, aktiv zur Unterbrechung, Ent-Binarisierung, Veränderung, Trans*formierung, Recycling, Kompostierung, (De-)Konditionierung und Dekolonisierung der westlichen kapitalistischen Gesellschaft beizutragen und Bewegungen zur Destabilisierung von vorherrschenden und unterdrückenden Systemen zu fördern. Begehren heißt, in »Kontakt« zu sein und den »Anderen« zu berühren: das Selbst zu stören.

The Iridescent Institute of Desire (IID) invites anyone to join a multisensorial attunement and to become part of a communal soft installation. During this encounter, the IID proposes for each participant to simply be, (self) listen, vibrate and connect, hoping to create a moment of spontaneous kinship and social closeness. IID hosts spaces informed by queer/crip intimacy where regenerative somatics are embedded in poetics.

Canopies of Care opens a time/space for relational listening, to attune and momentarily sync to one another. The space facilitated during the QUEER B-CADEMY holds and comforts anyone that composes it. It takes the shape of a listening session with sound, spoken word, smell and visuals in which IID explores relational methodologies to facilitate a liquefying timespace. The installation is entirely made out of repurposed and donated materials, rooting itself in circular practices. Canopies of Care wishes to foster intra-relational knowledge making, in which somatics and poetics emerge and weave, rendering the world sensible in other ways. Prepare yourself to get comfy and to drift in otherworldly flows... sink for an instant in reflection and submerge in radical empathy. Feel free to reach out about any specific need(s) you might have as the Institute would like to host the space with care.

The Iridescent Institute of Desire is an artist-run research network, focused on decomposing the notion of stable structures and (re)imagine collaboration from the perspective of an eternal event of 'desiring'. It acknowledges change as part of a process and wants to propose shapeshifting viscoelastic trans*formative structure(s). The IID is particularly interested in looking into alternative ways of being, thriving and shimmering and to simultaneously facilitate spaces that socialise desire and conflict, share knowledge and develop kinship. Currently, IID is developing transformative methodologies of care and irisation based on somatic listening, supported softness and pleasure acting, away from patriarchal modes of socialization. The Iridescent Institute of Desire understands wellbeing as int(ra)-dependent and facilitates creative and critical spaces to activate healing and regenerative processes,

aligned with social justice. Its intention is to actively participate in disrupting, de-binarising, changing, trans*forming, recycling, composting, (de)conditioning and decolonizing dominant and oppressive system(s) in place. To desire is to be in »touch« and touch the »other«: to trouble the self.

Latai Taumoepeau

RELAY LECTURE – From the Global South

Video

ab 20:00

AUCH: Sa-01.04. ab 19:00 / ALSO: Sa-04/01 from 7pm

So-02.04. ab 13:00 / Su-04/02 from 1pm

Latai Taumoepeau ist eine australische Künstlerin. Ihr Werk umfasst mehr als ein Jahrzehnt, in dem sie kathartische Arbeiten über die Auswirkungen und die Ungerechtigkeit des Klimawandels auf niedrig gelegenen Inseln im Pazifischen Ozean thematisiert. Latai bedeutet »in Erinnerungen schwelgen« und Tau-moe-peau bedeutet »Kampf mit den Wellen«. Ihre Namen stammen von ihren Vorfahren aus dem Inselreich Tonga. In ihrer Arbeit trauert Latai um den möglichen Verlust der Inseln, aus denen ihre Vorfahren stammen. Latai entwickelt ihre künstlerische Praxis zu einer tieferen Beziehung zwischen Körper und Land, indem sie sich für Klimaschutz und Anpassung einsetzt und ihre kulturelle Performance-Praxis in den nächsten zehn Jahren auf die ihrer Vorfahren ausweitet. Sie hat vor, einen tropischen Obstwald anzupflanzen und Himmelsnavigation auf den Meeren zu betreiben, als Formen einer körperzentrierten Wissenspraxis, bei der Vergangenheit und Zukunft miteinander verschmelzen. Mit »The Relay Lecture« überbringt sie eine starke Botschaft der Nachhaltigkeit aus dem globalen Süden. Latai lebt auf dem Land der Gadigal, deren Souveränität nie abgetreten wurde. »Wir schwitzen und weinen Salzwasser, deshalb wissen wir, dass der Ozean wirklich in unserem Blut ist« TERESIA TEAIWA

Künstlerin: Latai Taumoepeau

Mitarbeiterin/ Faē tangata: Taliu Aloua

Assistenz: Brian Fuata

Soundtrack: Stitching Up the Sea - komponiert von James Brown.

Video »The Last Resort« (2020) - Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.

»The Relay Lecture« ist Bestandteil von ACT - Art, Climate, Transition, kofinanziert durch das Programm Creative Europe der Europäischen Union«. Latai Taumoepeau (Kingdom of Tonga / Australia)

Latai Taumoepeau is an Australian artist. Her body of work spans more than a decade of presenting cathartic works about the impact and injustice of climate change on low lying islands of the Pacific Ocean.

Latai means »reminisce« and Tau-moe-peau means »Battle-With-Waves«.

Her names are from her ancestors from the Island Kingdom of Tonga.

Through her work, Latai has been mourning the eventual loss of her ancestral islands. She centered her indigenous concepts of faiva (performance) and fonua (land/body) in her contemporary work to raise awareness and empathy for front line coastal communities. Latai is fully evolving her art practice into a deeper relationship of body and land advocacy through mitigation and adaptation; expanding her cultural performance practice to that of her ancestors for the next ten years. She will grow a tropical fruit forest and perform celestial navigation on the seas as forms of body-centered knowledge practice where the past and future are one. She brings a strong message of sustainability from the global south. Latai lives on the land of the Gadigal and sovereignty was never ceded. »We sweat and cry saltwater, so we know that the ocean is really in our blood« TERESIA TEAIWA

Artist: Latai Taumoepeau

Collaborator/ Faē tangata: Taliu Aloua

Assisted by: Brian Fuata

Soundtrack: Stitching Up the Sea - Composed by James Brown.

»The Last Resort« (2020) video - Courtesy of the artist.

»The Relay Lecture« is part of ACT – Art, Climate, Transition, co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

Matthew Blaise
Keynote
19:30 / 7:30pm

Matthew Blaise ist ein*e leidenschaftliche*r und engagierte*r nicht-binäre*r queere*r Aktivist*in, deren Leben dem Einsatz für die Rechte und Gleichstellung der LGBTQ+-Gemeinschaft gewidmet ist. Durch öffentliche Reden, Community-Organisation und politischen Aktivismus hat Matthew das Leben unzähliger Menschen geprägt und die Welt damit inklusiver und toleranter gemacht. An der Universität von Katar hielt dey vor der African Students' Association eine Rede über die Intersektionalität der #EndSars-Bewegung. Außerdem hielt dey die Keynote auf der University of Florida Student Pride und war Mitglied eines Panels auf dem 2021 Marginalized Majority Workshop über LGBTQ+ Legalität in Westafrika.

Als Anerkennung deren herausragender Beiträge zur LGBTQ+-Community hat Matthew mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten. So gewann dey 2020 den Preis für den SOGIESC-Aktivisten des Jahres, 2021 den MTV EMAs Generation Change Award und wurde für The Future Awards Africa, den DAZED 100 und den Diversity and Difference Prize nominiert. Neben anderen renommierten internationalen Medien und Publikationen wurde dey auch in Vogue, Ze.tt, ZDFheute, Out Magazine, PinkNews, Time, Bloomberg und Channel4News gefeatured. Dey leitet ein innovatives und leidenschaftliches Team bei Òbòdò, einer queeren Jugendorganisation, die sich mit der Förderung von queerer Bildung und Rechten in Nigeria durch Kunst, Technik und Öffentlichkeitsarbeit beschäftigt.

Matthew eröffnet die diesjährige Ausgabe der Queer B-Cademy mit einer Keynote, die zum Geist einer neuen globalen queeren Solidarität aufruft.

Matthew Blaise is a passionate and dedicated non-binary queer activist who has devoted their life to advocating for the rights of the LGBTQ+ community. Through public speaking, community organizing, and political activism, Matthew has made an imprint on the lives of countless individuals, helping to create a more inclusive and accepting world. At the University of Qatar, they gave a speech on the Intersectionality of the #EndSars Movement to the African Students' Association. They also gave the keynote address at the University of Florida Student Pride and served on a panel at the 2021 Marginalized Majority Workshop on LGBTQ+ Legality in West Africa. In recognition of their outstanding contributions to the LGBTQ+ community, Matthew has received several awards and accolades. They won the SOGIESC activist of the year award in 2020, the 2021 MTV EMAs Generation Change

award, and they have been nominated for The Future Awards Africa, the DAZED 100, and The Diversity and Difference prize. Among other prestigious international media outlets and publications, they have also been featured in Vogue, Ze.tt, ZDFheute, Out Magazine, PinkNews, Time, Bloomberg, and Channel4News.

They head an innovative and passionate team at Òbòdò, a youth-focused queer organization advancing queer education and rights in Nigeria.

Rory Midhani

Installation

ab 19:00 / from 7pm

AUCH: Sa-01.04. ab 19:00 / ALSO: Sa-04/01 from 7pm

So-02.04. ab 13:00 / Su-04/02 from 1pm

Der bildende Künstler Rory Midhani stellt Kunstwerke über queere und trans* Personen her, die ihr Leben leben und lieben. Er kreiert Mixed-Media-Arbeiten, wie zum Beispiel Pappmarionetten, Requisiten und Kulissen, aber auch große Formate wie Gemälde, Wandbilder, Bühnenbilder und Installationen. Er macht ebenfalls figurenbezogene, narrative Kunst, in der das Leben der queeren Community zelebriert wird. Seine Arbeiten wurden in Publikationen und Ausstellungen in Europa und Nordamerika gezeigt. Die Installation lädt Teilnehmer*innen auf eine weit entfernte Raumstation ein, wo sie die Gelegenheit bekommen, ihre Erfahrungen auf kleine Papierraumschiffe zu schreiben. Danach können sie entscheiden, ob sie ihren Liebessatelliten mit dem Universum teilen, oder ihn in ein Schwarzes Loch hineinspaghettifizieren möchten.

Visual artist Rory Midhani makes artwork about queer and trans people living their lives and loving it. He creates mixed-media pieces made by arranging cardboard puppets, props & sets; as well as large-scale works including canvas paintings, murals, set designs & installations. He makes character-focused, narrative artworks which celebrate the lives of the queer community. His artworks have been featured in publications and exhibitions across Europe and North America.

The installation invites participants on to a distant space station, where they are given the opportunity to write down words of their personal experience on provided paper spacecrafts. Then they have a choice- to share their satellite

of love with the universe, or to spaghetti-fy it into a black hole, never to be seen again?

Installation

ab 19:00 / 7 pm

AUCH: Sa-01.04. ab 19:00 / ALSO: Sa-04/01 from 7pm

So-02.04. ab 13:00 / Su-04/02 from 1pm

Der*die im Waage-Skorpion-Übergang geborene, in Tennessee ansässige Visionär*in POZSI KOLOR ist im Traum eines madarinenfarbenen Himmels ins Multiversum getreten und hat seitdem nie aufgehört, die zerborstenen Spiegelteile der menschlichen Realität neu zusammzusetzen. Schicht für Schicht werden Fragmente der Identität in unerwartete und dennoch seltsam vertraute Szenarien aus Sound, Visuals, Mode und Performance eingefasst. Damit wagt sich Pozsi in die privaten Sphären unseres Unbehagens und der süßesten Phantasien hinein. Aber keine eiligen Schlüsse: Es ist nicht alles Kürbis, das orange ist. Wer sich dafür entscheidet, diesen Kreationen mit 100% Respekt und Liebe zu begegnen, bekommt den Schlüssel zum vollen Spektrum von Pozsis (Liebes-)Kunst. Mit dem ultimativen Ziel, Meditation durch Kreation zu betreiben und den Teufelskreis eines wiederholten Trauma-Walters zu durchbrechen, versucht Pozsi zu existieren und dem täglichen

Kampf gegen die Depression standzuhalten, indem dey allen, die Zuwendung brauchen, Geschenke in Form abstrakter Stimmungskonzepte macht.

Im Emotional Space Age schenkt uns Pozsi ein zweistündiges Klangerlebnis, das zu einer inneren Reise einlädt.

Born on the Libra-Scorpio cusp, the Tennessee-based visionary POZSI KOLOR entered the multiverse set in a dream of tangerine flavored sky and ever since has never stopped re-composing the shattered mirror pieces of human reality. Layers upon layers of fractured identity into unexpected, yet strangely familiar scenarios of sound, visuals, fashion and performance, Pozsi likes to slide into the DMs of your discomfort and your sweetest fantasies. But don't get it twisted: not everything orange is pumpkin! Whoever chooses to see their creations with a sense of 100 % respect and pure love, gets the key to the full spectrum that is Pozsi's (he)art. With an ultimate goal to conduct meditation through creation to combat constant

layers of a repeated trauma waltz, trying to exist and resist against the daily struggles of depression by giving the gift of abstract concepts of sentiment to those in need of care.

In the Emotional Space Age, Pozsi gifts us a two-hour sound adventure inviting us to go on an inner journey.

Tita Maravilha

EXERCISE FOR MEDIOCRE PERFORMERS

Performance

21:00 / 9pm

AUCH: Sa-01.04. 20:30 / ALSO: Sa-04/01 8:30pm

Eine 50-minütige, im Grunde traurige, natürlich schlechte Solo-Performance. Tita Maravilha oder »die schlechteste Performerin«. Sie basiert auf persönlichen Erlebnissen, Selbstfindungsprozessen und der zeitgenössischen Metasprache des Narbenhumors. Wenn man mich fragt: »Bist du ein lateinamerikanisches Mädchen?« antworte ich: »Ja, ich habe Narben.« Das Problem ist, dass gute Darsteller*innen nicht lügen, und ich lüge die ganze Zeit. Ich liebe es, das Risiko einzugehen, lebendig zu sein. Soundtrack: Bertrand Light Designer: Lui L'Abbate

Tita Maravilha – Schauspielerin, Sängerin, Performerin und Clownin bringt durch die Idee eines politischen Körpers die Schmerzen und Freuden des Dissidentendaseins in ihre künstlerischen Prozesse ein. Sie schloss 2018 ihr Studium an der Universidade De Brasília ab. Die brasilianische Künstlerin lebt seit 2018 in Portugal, wo sie zusammen mit der Künstler*in CIGARRA das elektronische Musik- und Performanceprojekt »TRYPAS-CORASSÃO« entwickelt hat. Vier Soloperformances hat sie bereits erarbeitet: »Trypas Corassão: Show in two Acts« (2020), »Tita in Wonderland« (2021), »Exercise for Mediocre Performers« (2021) und »Exercise for a poor theater or letter to Grotowski« (2022). Sie ist Leiterin und Kuratorin von Precárias: Festival De Performance, das 2022 in Lissabon stattfand.

Im November 2021 schrieb sie auf Einladung der Zeitschrift CONTEMPORNEA für das Projekt »Gemeinschaft als Immunität« einen Artikel mit dem Titel »Art Travesti is Urgent«, der zum Lesen zur Verfügung steht. Sie gewann die 5. Ausgabe des Amélia Rey Colaço-Stipendiums, gefördert von Teatro Nacional D. Maria II (Lissabon), Centro Cultural Vila Flor, von O Espaço do Tempo und Teatro Viriato, mit dem Projekt »Die drei

Schwestern«, basierend auf dem Text von Anton Tchekhov, dessen Premiere für Mai 2023 geplant ist. Sie ist eine wichtige Künstlerin für die zeitgenössische Kunstszene in Lissabon.

A 50-minute, essentially sad, naturally bad solo performance. Tita Maravilha or »the worst performer«. Based on personal subjectivities, self-fiction process and the contemporary meta language of humour through scars. If you ask me: are you a Latin-American girl? I answer: Yes, I have scars. The problem is that good performers don't lie, and I lie all the time. I love taking the risk of being alive.

Soundtrack: Bertrand Light Designer: Lui L'Abbate

Tita Maravilha is an actress, singer, performer and clown, who through the idea of a political body, brings in her artistic processes the pains and delights of being a dissident body. Graduated from Universidade De Brasília in 2018. Brazilian, resident in Portugal since 2018, where she develops, together with the artist CIGARRA, the electronic music and performance project »TRYPAS-CORASSÃO«.

Signs the creation of four solo performances. »Trypas Corassão: Show in Two Acts« (2020), »Tita in Wonderland« (2021), »Exercise for mediocre performers« (2021) and Exercise for a poor theater or letter to Grotowski« (2022). Director and curator of Precárias: Festival De performance, which took place in 2022 in Lisbon.

In November 2021, at the invitation of CONTEMPOR NEA magazine, for the project »Community as immunity«, an article entitled »Art Travesti is Urgent«, available for reading. She won the 5th edition of the Amélia Rey Colaço Scholarship, promoted by Teatro Nacional D. Maria II (Lisbon), Centro Cultural Vila Flor, from O Espaço do Tempo and Teatro Viriato, with the project »The Three Sisters«, based on the text by Anton Tchekhov with premiere scheduled for May 2023. She is an urgent artist for the contemporary art scene in Lisbon.

Joy

FORM (DE-FORM) - AM I QUEER ENOUGH?

Performance (Uraufführung) / (world premiere)

22:00 / 10pm

Als in Ecuador geborene und aufgewachsene Person ist Joy nicht nur queer und gender-fluide, sondern auch eine Repräsentant*in der Überschneidungen, die zugewanderte LGBT-Personen erleben. Joy ist Teil

der vielfältigen Afro-Latinx-Gemeinschaft. Mit einem starken Gefühl für die eigene Identität und der Anerkennung des eigenen persönlichen Weges, ihrer Kämpfe und ihrer Errungenschaften anerkennt, lädt Joy zur Performance »Form (De-form) - Am I queer enough?« ein. Lasst das Drama beginnen.

Born and raised in Ecuador, Joy is not only a queer gender fluid person, but also a representation of intersections when we talk about LGBT people who immigrate. Joy is part of the diverse Afro-Latinx community. Having a strong sense of their identity now by acknowledging their personal journey, struggles and achievements, Joy invites you to their performance »Form (De-form) - Am I queer enough?« Let the drama begin.

House of Brownies
feat. Pascal Schmidt, Mandhla and Black Pearl
BEcunting
22:30 / 10:30pm

Mit BeCunting begeben sich die Performer*innen auf eine Reise der Selbstentdeckung durch Bewegung und Gesang. In einer Reihe von Geschichten, die sich mit existenziellen Fragen, BI*PoC, Queerness sowie einem Gefühlszustand von körperlichem und sozialem Unwohlsein beschäftigen, thematisieren die Performer*innen Alltagserfahrungen und verarbeiten diese in unterschiedlichen Tanzstilen – von Contemporary über Ballroom bis hin zu Klassischem Tanz. Dabei trotzen sie einer heteronormativen Gesellschaft, indem sie ihre Stimmen stärken und die Schönheit ihrer Individualität entdecken und umarmen

Black Pearl de Almeida Lima (geb. 1994, Brasilien) ist eine multidisziplinäre afro-lateinamerikanische Trans-Künstlerin, die in Berlin ansässig ist. Sie hat ihren Master of Arts an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim absolviert und ist in verschiedenen Kunstinstitutionen und renommierten Tanzkompanien in Deutschland aufgetreten. 2020 hat sie sich in der deutschen Ballroom Szene etabliert und ist derzeit ein Mitglied der Iconic House of Saint Laurent Europe und Kiki House of Solar, in den Kategorien; Runway. Ihre Forschungsarbeit beziehen sich auf die Anwendung des Körpers als künstlerische und politische Plattform, um die Unsichtbarkeit (physisch und symbolisch) von

Trans-Personen durch deren Lebensgeschichten zu erläutern. Black Pearl strebt an, die koloniale Narrative aller klassischen Bewegungsformen zu dekonstruieren und durch ihre Körpererfahrungen Potenziale zu übersetzen und Aspekte im Zusammenhang mit der Repräsentation und Repräsentativität von Körpern in der Kunst zu reflektieren.

Mandhla: Trans-feminine, geschlechtlich nicht konformer Körper, geboren und aufgewachsen in Simbabwe, Afrika. Zurzeit lebt sie zwischen Berlin und Köln und bringt eine Mischung aus experimenteller R&B- und Soul-Musik, die mit visuellen Projektionen und performativen Tanz verwoben ist. Ihre Musik erzählt von den alltäglichen Prüfungen, die Trans*-, Enby- und Femme*-Migrantinnen in Bezug auf Liebe, Identität, Sex und Akzeptanz erleben. Als politische und soziale Aktivistin ist sie Teil des BIPOC-Kollektivs DEMASK, das sich für die Schaffung sicherer Räume für QT (Queer, Trans) BIPOC in Köln und Umgebung einsetzt. Sie studiert außerdem Design an der Hochschule Rhein Waal und ist eine visuelle Medienkünstlerin.

<https://mandhlamusic.wordpress.com/>

Pascal Schmidt hat im Jahr 2014 den B.A. an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim gemacht, mit einem unterstützenden Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung. Außerdem war Pascal Schmidt Tänzer*in, Workshopleiter*in und Choreograf*in am Bundesjugendballett von John Neumeier.

2016-2019 war Pascal Schmidt am Hamburg Ballett engagiert und veranstaltete und organisierte neben der dortigen Tätigkeit weitere Projekte, wie z. B. das Projekt »Salon kleiner Michel«, bei dem Pascal Schmidt sämtliche Kurz-Choreographien kreierte und die Kostüme selbst designte. Seit 2020 arbeitet Pascal Schmidt an privaten Projekten und ist Teil des Künstler*innen-Kollektivs »BIPOC queer HH« in dem Pascal Schmidt künstlerische und organisatorische Aufgaben erfüllt. Außerdem ist Pascal Schmidt Leiter*in und Hauptansprechperson des Kollektivs »House of Brownies«. Außerdem arbeitet Pascal Schmidt mit dem Medium der Fotografie, wo they Portraits von diversen Menschen aus dem nahen Umfeld herstellt, die das Spiel mit Bewegung und Mode in Bezug auf Geschlecht thematisieren. Im Jahr 2021 wurde die Arbeit von Pascal Schmidt durch die Ferdinand-Möller-Stiftung gefördert.

With BEcunting, the performers embark on a journey of self-discovery through movement and song. In a series of stories dealing with existential questions, BI*PoC, queerness, and a feeling of physical and social discomfort, the performers address everyday experiences and process them in different dance styles - from contemporary to ballroom to classical dance. In doing so, they defy a heteronormative society by strengthening their voices and discovering and embracing the beauty of their individuality.

Black Pearl de Almeida Lima (b. 1994, Brazil) is a multidisciplinary Afro-Latin American trans artist based in Berlin. She received her Master of Arts degree from the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim and has performed in various art institutions and renowned dance companies in Germany. In 2020 she has established herself in the German Ballroom scene and is currently a member of the Iconic House of Saint Laurent Europe and Kiki House of Solar, in the categories; Runway. Her research work relate to the use of the body as an artistic and political platform to explain the invisibility (physical and symbolic) of trans people through their life stories. Black Pearl strives to deconstruct the colonial narratives of all classical forms of movement and to translate potentials through their bodily experiences, reflecting on aspects related to the representation and representativeness of bodies in art.

Mandhla is a feminine gender non-conforming body born and raised in Zimbabwe, Africa. Currently living between Berlin and Cologne, she brings a mix of experimental R&B and soul music intertwined with visual projections and performative dancing. Her music speaks of the daily trials that trans, non-binary and femme* immigrant bodies face in terms of love, identity, sex and acceptance. As a political and social activist, she is part of the BI*PoC collective DEMASK, which works to create safe spaces for QT (Queer, Trans) BI*PoC in Cologne and the surrounding area. She also studies design at Rhein Waal University and is a visual media artist.

<https://mandhlamusic.wordpress.com/>

Pascal Schmidt graduated with a B.A. from the University of Music and Performing Arts Mannheim in 2014, with a supporting scholarship from the Konrad-Adenauer-Stiftung. Pascal Schmidt was also a dancer, workshop leader and choreographer at John Neumeier's Bundesjugendballett.

In 2016-2019, Pascal Schmidt was engaged at the Hamburg Ballet, where he organized other projects, such as the project »Salon kleiner Michel«, where Pascal Schmidt created all short choreographies and designed the costumes himself. Since 2020, Pascal Schmidt has been working on private projects and is part of the artist collective »BIPOC queer HH« in which Pascal Schmidt fulfills artistic and organizational tasks. Pascal Schmidt is also the leader and main contact person of the collective »House of Brownies«. In addition, Pascal Schmidt works with the medium of photography, where they produce portraits of various people from the close environment, which thematize the play with movement and fashion in relation to gender. In 2021, Pascal Schmidt's work was supported by the Ferdinand Möller Foundation.

OISHĪ

Dj-Set

23:30 / 11:30pm

OISHĪ ist eine in Amsterdam ansässige DJ und Modedesignerin, die für ihren exzentrischen Modestil und ihre juicy Beats bekannt ist. Ihre Einflüsse stammen aus House, Afro-Riddims, Vogue-Beats, einer Prise Baile Funk und etwas von ancestralen, außerweltlichen Sounds. Die Verschmelzung all dieser Musikstile macht sie zu einer eklektischen DJ, die in der Queer/Ballroom-Szene verwurzelt ist. Mit ihrem femme fatale Ansatz und ihrem rauen, kantigen Stil ist OISHĪ eine aufstrebende DJ, die man im Auge behalten sollte. OISHĪ steht für »delicious«, ihr Vibe und ihr Sound sind köstlich, und du willst sicher einen Vorgeschmack darauf bekommen!

OISHĪ is an Amsterdam based DJ and Fashion Designer known for her excentric fashion style and juicy beats. Her source of influences come from House, Afro riddims, Vogue beats, a dash of Baile Funk and a scoop of Ancestral otherworldly tribal sounds. The melt down of all these music styles make her an Eclectic DJ, who is also rooted in the Queer/Ballroom scene. With her femme fatale approach and raw edge style, OISHĪ is one to keep your eyes on. OISHĪ stands for »delicious«, her vibe and sounds are delicious and you sure want to get a taste of that!

mobilegirl

Dj-Set

1:30 / 1:30am

Als DJ ist mobilegirl vielseitig, aber durchdacht in ihrer Auswahl - ihr Stil hinter den Decks konzentriert sich darauf, einen hochenergetischen Dancefloor zu schaffen, der Emotionalität zulässt, für ruhigere Momente, aber auch für fordernde Breaks und Shifts; eine gleichermaßen spaßige wie herausfordernde Kombination, die ihr schon sehr früh in ihrer Karriere Zugkraft verschaffte und sie als eine Künstlerin etablierte, die man im Bereich der experimentellen Clubmusik im Auge behalten sollte. Nicht zuletzt Touren durch Europa, Ostasien und Nordamerika und ein Platz im Roster von DISCWOMAN sprechen für ihren Sound.

As a DJ, mobilegirl is versatile but thoughtful in her selection – her style behind the decks is focused on creating a highly energetic dance floor that allows for emotionality, softer moments, but also attention-demanding breaks and shifts. This fun and challenging combination gained her traction early on in her career and established her as an artist to watch in experimental club music – bringing about tours across Europe, East Asia and North America and a spot on the roster of DISCWOMAN.

TEAM / BESETZUNG

Kuration / Curation : Daniel Chelminiak, Naomi Kelechi Odhiambo

Produktion / Production : Gregor Zoch, Junior Barros

Bühnen- und Raumdesign / set design: Sebastian Faßnacht

Websitedesign, Illustration / design website, illustration: Stef Mosebach

Social Media, Dokumentation / social media, documentation: Ifeatu Nnaobi

Kuratorische Beratung Kampnagel, curational counselling Kampnagel: Uta Lambertz

Produktionsleitung Kampnagel / production Kampnagel: Christine Focken

Emotional Space Age ist eine Produktion der Queer B-Cademy mit Kampnagel. Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR und der Rudolf Augstein Stiftung. Außerdem gefördert im Rahmen von ACT (Art, Climate, Transition) im Programm Creative Europe der Europäischen Union und im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union



Produktions
häuser



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien