

**[k] HEUTE**  
**KAMPNAGEL.DE**

QUEER B-CADEMY

# EMOTIONAL SPACE AGE

---

Sa-01.04.2023 ab 19:00 / Sa-04/01/23 from 7pm  
mit / with performances und Installationen von: Matthew Blaise,  
Iridescent Institute of Desire, Joy, Rory Midhani, NATA und »Queer  
Love«-Workshopteilnehmer\*innen, POZSI KOLOR, Latai Taumoepeau,  
Tita Maravilha, House of Brownies feat. Pascal Schmidt, Mandhla, Black  
Pearl de Almeida, OISHĪ and mobilegirl.

---

Ort: p1 / kmh / k4

---

***Unser Tipp:***

*Tentacular Spectacular von der autistischen Dragqueen OOZING GLOOP:  
Do-25.05. bis Sa-27.05. Queerer Abend bestehend aus performativer  
Rauminstallation, Performance-Happening und Drag-Show*

**Iridescent Institute of Desire**

**CANOPIES OF CARE**

**Performance**

**19:00 / 7pm**

**Installation**

**ab 19:00 / from 7pm**

**AUCH: So-02.04., ab 13:00 Uhr / ALSO: Su-04/02, from 1pm**

Das Iridescent Institute of Desire (IID) lädt zu einer multisensorischen Einstimmung ein und bietet uns an, Teil einer gemeinschaftlichen, sanften Installation zu werden. Während dieser Begegnung bietet das IID allen Teilnehmer\*innen die Möglichkeit, einfach zu sein, (selbst) zu hören, zu spüren und sich zu verbinden, um einen Moment der spontanen Verwandtschaft und sozialer Nähe zu schaffen. Das IID eröffnet Räume, die von queer/crip intimacy geprägt sind und in denen regenerative Körperlichkeit poetisch eingebettet ist.

Canopies of Care eröffnet eine Zeit/einen Raum für gegenseitiges Zuhören, um sich aufeinander einzustimmen und zu synchronisieren. Der Raum, der während der QUEER B-CADEMY geschaffen wird, hält und tröstet jeden, der ihn mitgestaltet. Er nimmt die Form einer Hörsitzung mit Klang, Spoken Word, Düften und visuellen Elementen an. Darin versucht das IID Methoden zu ergründen, das Raum-Zeit-Gefüge zu verflüssigen. Die Installation besteht vollständig aus wiederverwendeten und gespendeten Materialien und ist in der Recyclingpraxis verwurzelt.

Canopies of Care möchte die Wissensproduktion innerhalb von Beziehungen fördern, in denen Körperlichkeit und Poetik zum Vorschein kommen, sich verweben und die Welt auf andere Weise mit Sinn erfüllen. Macht euch bereit, macht es euch bequem, gebt euch jenseitigen Strömungen hin und versinkt einen Moment lang in Reflexion und radikaler Empathie! Sprecht uns gerne an, wenn ihr spezielle Bedürfnisse habt, denn das Institut möchte den Raum mit Sorgfalt einrichten. . Das Iridescent Institute of Desire ist ein von Künstler\*innen organisiertes Forschungsnetzwerk, das sich damit beschäftigt, die Auffassung von festen Strukturen zu zersetzen und sich Zusammenarbeit aus der Perspektive eines dauerhaften »Begehrens« vorzustellen. Es erkennt den Wandel als Bestandteil eines Prozesses an und strebt formverändernde, viskoelastische, trans\*formative Struktur(en) an. Das IID ist besonders daran interessiert, alternative Möglichkeiten des Seins, Gedeihens und Schimmerns zu erforschen und gleichzeitig Räume zu schaffen, in denen Begehren und Konflikte gleichermaßen Platz finden, Wissen geteilt und Verbundenheit entwickelt wird.

Derzeit entwickelt das IID transformative Methoden der Zuwendung abseits von patriarchalischen Sozialisationsmodellen, die auf Zuhören, Softness und Lust aufbauen.

Das Iridescent Institute of Desire begreift Wohlbefinden als int(ra)-abhängig und ermöglicht so kreative und kritische Räume zur Aktivierung von Heilungsprozessen, die mit sozialer Gerechtigkeit in Einklang stehen. Sein Ziel ist es, aktiv zur Unterbrechung, Ent-Binarisierung, Veränderung, Trans\*formierung, Recycling, Kompostierung, (De-)Konditionierung und Dekolonisierung der westlichen kapitalistischen Gesellschaft beizutragen und Bewegungen zur Destabilisierung von vorherrschenden und unterdrückenden Systemen zu fördern. Begehren heißt, in »Kontakt« zu sein und den »Anderen« zu berühren: das Selbst zu stören.

The Iridescent Institute of Desire (IID) invites anyone to join a multisensorial attunement and to become part of a communal soft installation. During this encounter, the IID proposes for each participant to simply be, (self) listen, vibrate and connect, hoping to create a moment of spontaneous kinship and social closeness. IID hosts spaces informed by queer/crip intimacy where regenerative somatics are embedded in poetics.

Canopies of Care opens a time/space for relational listening, to attune and momentarily sync to one another. The space facilitated during the QUEER B-CADEMY holds and comforts anyone that composes it. It takes the shape of a listening session with sound, spoken word, smell and visuals in which IID explores relational methodologies to facilitate a liquefying timespace. The installation is entirely made out of repurposed and donated materials, rooting itself in circular practices. Canopies of Care wishes to foster intra-relational knowledge making, in which somatics and poetics emerge and weave, rendering the world sensible in other ways. Prepare yourself to get comfy and to drift in otherworldly flows... sink for an instant in reflection and submerge in radical empathy. Feel free to reach out about any specific need(s) you might have as the Institute would like to host the space with care.

The Iridescent Institute of Desire is an artist-run research network, focused on decomposing the notion of stable structures and (re)imagine collaboration from the perspective of an eternal event of 'desiring'. It acknowledges change as part of a process and wants to propose shapeshifting viscoelastic trans\*formative structure(s). The IID is particularly interested in looking into alternative ways of being, thriving and shimmering and to simultaneously facilitate spaces that socialise desire and conflict, share knowledge and develop kinship. Currently, IID is developing transformative methodologies of care and irisation based on somatic listening, supported softness and pleasure acting, away from patriarchal modes of socialization. The Iridescent Institute of Desire understands wellbeing as int(ra)-dependent and facilitates creative and critical spaces to activate healing and regenerative processes,

aligned with social justice. Its intention is to actively participate in disrupting, de-binarising, changing, trans\*forming, recycling, composting, (de)conditioning and decolonizing dominant and oppressive system(s) in place. To desire is to be in »touch« and touch the »other«: to trouble the self.

**Latai Taumoepeau**

**RELAY LECTURE – From the Global South**

**Video**

**ab 19:00 / from 7pm**

**AUCH: So-02.04. ab 13:00 / ALSO: Su-04/02 from 1pm**

Latai Taumoepeau ist eine australische Künstlerin. Ihr Werk umfasst mehr als ein Jahrzehnt, in dem sie kathartische Arbeiten über die Auswirkungen und die Ungerechtigkeit des Klimawandels auf niedrig gelegenen Inseln im Pazifischen Ozean thematisiert. Latai bedeutet »in Erinnerungen schwelgen« und Tau-moe-peau bedeutet »Kampf mit den Wellen«. Ihre Namen stammen von ihren Vorfahren aus dem Inselreich Tonga. In ihrer Arbeit trauert Latai um den möglichen Verlust der Inseln, aus denen ihre Vorfahren stammen. Latai entwickelt ihre künstlerische Praxis zu einer tieferen Beziehung zwischen Körper und Land, indem sie sich für Klimaschutz und Anpassung einsetzt und ihre kulturelle Performance-Praxis in den nächsten zehn Jahren auf die ihrer Vorfahren ausweitet. Sie hat vor, einen tropischen Obstwald anzupflanzen und Himmelsnavigation auf den Meeren zu betreiben, als Formen einer körperzentrierten Wissenspraxis, bei der Vergangenheit und Zukunft miteinander verschmelzen. Mit »The Relay Lecture« überbringt sie eine starke Botschaft der Nachhaltigkeit aus dem globalen Süden. Latai lebt auf dem Land der Gadigal, deren Souveränität nie abgetreten wurde. »Wir schwitzen und weinen Salzwasser, deshalb wissen wir, dass der Ozean wirklich in unserem Blut ist« TERESIA TEAIWA

Künstlerin: Latai Taumoepeau

Mitarbeiterin/ Faē tangata: Taliu Aloua

Assistenz: Brian Fuata

Soundtrack: Stitching Up the Sea - komponiert von James Brown.

Video »The Last Resort« (2020) - Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.

»The Relay Lecture« ist Bestandteil von ACT - Art, Climate, Transition, kofinanziert durch das Programm Creative Europe der Europäischen Union«. Latai Taumoepeau (Kingdom of Tonga / Australia)

Latai Taumoepeau is an Australian artist. Her body of work spans more than a decade of presenting cathartic works about the impact and injustice of climate change on low lying islands of the Pacific Ocean.

Latai means »reminisce« and Tau-moe-peau means »Battle-With-Waves«.

Her names are from her ancestors from the Island Kingdom of Tonga.

Through her work, Latai has been mourning the eventual loss of her ancestral islands. She centered her indigenous concepts of faiva (performance) and fonua (land/body) in her contemporary work to raise awareness and empathy for front line coastal communities. Latai is fully evolving her art practice into a deeper relationship of body and land advocacy through mitigation and adaptation; expanding her cultural performance practice to that of her ancestors for the next ten years. She will grow a tropical fruit forest and perform celestial navigation on the seas as forms of body-centered knowledge practice where the past and future are one. She brings a strong message of sustainability from the global south. Latai lives on the land of the Gadigal and sovereignty was never ceded. »We sweat and cry saltwater, so we know that the ocean is really in our blood« TERESIA TEAIWA

Artist: Latai Taumoepeau

Collaborator/ Faē tangata: Taliu Aloua

Assisted by: Brian Fuata

Soundtrack: Stitching Up the Sea - Composed by James Brown.

»The Last Resort« (2020) video - Courtesy of the artist.

»The Relay Lecture« is part of ACT – Art, Climate, Transition, co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

**Rory Midhani**

**Installation**

**ab 19:00 / from 7pm**

**AUCH: So-02.04. ab 13:00 / ALSO: Su-04/02 from 1pm**

Der bildende Künstler Rory Midhani stellt Kunstwerke über queere und trans\* Personen her, die ihr Leben leben und lieben. Er kreiert Mixed-Media-Arbeiten, wie zum Beispiel Pappmarionetten, Requisiten und Kulissen, aber auch große Formate wie Gemälde, Wandbilder, Bühnenbilder und Installationen. Er macht ebenfalls figurenbezogene, narrative Kunst, in der das Leben der queeren Community zelebriert wird. Seine Arbeiten wurden in Publikationen und Ausstellungen in Europa und Nordamerika gezeigt.

Die Installation lädt Teilnehmer\*innen auf eine weit entfernte Raumstation ein, wo sie die Gelegenheit bekommen, ihre Erfahrungen auf kleine Papierraumschiffe zu schreiben. Danach können sie entscheiden, ob sie ihren Liebessatelliten mit dem Universum teilen, oder ihn in ein Schwarzes Loch hineinspaghettifizieren möchten.

Visual artist Rory Midhani makes artwork about queer and trans people living their lives and loving it. He creates mixed-media pieces made by arranging cardboard puppets, props & sets; as well as large-scale works including canvas paintings, murals, set designs & installations. He makes character-focused, narrative artworks which celebrate the lives of the queer community. His artworks have been featured in publications and exhibitions across Europe and North America.

The installation invites participants on to a distant space station, where they are given the opportunity to write down words of their personal experience on provided paper spacecrafts. Then they have a choice- to share their satellite of love with the universe, or to spaghettify it into a black hole, never to be seen again?

## **POZSI KOLOR Musik-Installation**

**ab 19:00 / from 7pm**

**AUCH: So-02.04. ab 13:00 / ALSO: Su-04/02 from 1pm**

Der\*die im Waage-Skorpion-Übergang geborene, in Tennessee ansäßige Visionär\*in POZSI KOLOR ist im Traum eines madarinenfarbenen Himmels ins Multiversum getreten und hat seitdem nie aufgehört, die zerborstenen Spiegelteile der menschlichen Realität neu zusammzusetzen. Schicht für Schicht werden Fragmente der Identität in unerwartete und dennoch seltsam vertraute Szenarien aus Sound, Visuals, Mode und Performance eingefasst. Damit wagt sich Pozsi in die privaten Sphären unseres Unbehagens und der süßesten Phantasien hinein. Aber keine eiligen Schlüsse: Es ist nicht alles Kürbis, das orange ist. Wer sich dafür entscheidet, diesen Kreationen mit 100% Respekt und Liebe zu begegnen, bekommt den Schlüssel zum vollen Spektrum von Pozsis (Liebes-)Kunst. Mit dem ultimativen Ziel, Meditation durch Kreation zu betreiben und den Teufelskreis eines wiederholten Trauma-Walters zu durchbrechen, versucht Pozsi zu existieren und dem täglichen Kampf gegen die Depression standzuhalten, indem dey allen, die Zuwendung brauchen, Geschenke in Form abstrakter Stimmungskonzepte macht.

Im Emotional Space Age schenkt uns Pozsi ein zweistündiges Klangerlebnis, das zu einer inneren Reise einlädt.

Born on the Libra-Scorpio cusp, the Tennessee-based visionary POZSI KOLOR entered the multiverse set in a dream of tangerine flavored sky and ever since has never stopped re-composing the shattered mirror pieces of human reality. Layers upon layers of fractured identity into unexpected, yet strangely familiar scenarios of sound, visuals, fashion and performance, Pozsi likes to slide into the DMs of your discomfort and your sweetest fantasies. But don't get it twisted: not everything orange is pumpkin! Whoever chooses to see their creations with a sense of 100 % respect and pure love, gets the key to the full spectrum that is Pozsi's (he)art. With an ultimate goal to conduct meditation through creation to combat constant layers of a repeated trauma waltz, trying to exist and resist against the daily struggles of depression by giving the gift of abstract concepts of sentiment to those in need of care.

In the Emotional Space Age, Pozsi gifts us a two-hour sound adventure inviting us to go on an inner journey.

**Tita Maravilha**

**EXERCISE FOR MEDIOCRE PERFORMERS**

**Performance**

**21:00 / 9pm**

Eine 50-minütige, im Grunde traurige, natürlich schlechte Solo-Performance. Tita Maravilha oder »die schlechteste Performerin«. Sie basiert auf persönlichen Erlebnissen, Selbstfindungsprozessen und der zeitgenössischen Metasprache des Narbenhumors. Wenn man mich fragt: »Bist du ein lateinamerikanisches Mädchen?« antworte ich: »Ja, ich habe Narben.« Das Problem ist, dass gute Darsteller\*innen nicht lügen, und ich lüge die ganze Zeit. Ich liebe es, das Risiko einzugehen, lebendig zu sein. Soundtrack: Bertrand Light Designer: Lui L'Abbate

Tita Maravilha – Schauspielerin, Sängerin, Performerin und Clownin bringt durch die Idee eines politischen Körpers die Schmerzen und Freuden des Dissidentendaseins in ihre künstlerischen Prozesse ein. Sie schloss 2018 ihr Studium an der Universidade De Brasília ab. Die brasilianische Künstlerin lebt seit 2018 in Portugal, wo sie zusammen mit der Künstler\*in CIGARRA das elektronische Musik- und Performanceprojekt »TRYPAS-CORASSÃO« entwickelt hat. Vier Soloperformances hat sie bereits erarbeitet: »Trypas Corassão: Show in two Acts« (2020), »Tita in Wonderland« (2021), »Exercise for Mediocre Performers« (2021) und »Exercise for a poor theater or letter to Grotowski« (2022). Sie ist Leiterin und Kuratorin von Precárias: Festival De Performance, das 2022 in Lissabon stattfand.

Im November 2021 schrieb sie auf Einladung der Zeitschrift CONTEMPORANEA für das Projekt »Gemeinschaft als Immunität« einen Artikel mit dem Titel »Art Travesti is Urgent«, der zum Lesen zur Verfügung steht. Sie gewann die 5. Ausgabe des Amélia Rey Colaço-Stipendiums, gefördert von Teatro Nacional D. Maria II (Lissabon), Centro Cultural Vila Flor, von O Espaço do Tempo und Teatro Viriato, mit dem Projekt »Die drei Schwestern«, basierend auf dem Text von Anton Tchekhov, dessen Premiere für Mai 2023 geplant ist. Sie ist eine wichtige Künstlerin für die zeitgenössische Kunstszene in Lissabon.

A 50-minute, essentially sad, naturally bad solo performance. Tita Maravilha or »the worst performer«. Based on personal subjectivities, self-fiction process and the contemporary meta language of humour through scars. If you ask me: are you a Latin-American girl? I answer: Yes, I have scars. The



problem is that good performers don't lie, and I lie all the time. I love taking the risk of being alive.

Soundtrack: Bertrand Light Designer: Lui L'Abbate

Tita Maravilha is an actress, singer, performer and clown, who through the idea of a political body, brings in her artistic processes the pains and delights of being a dissident body. Graduated from Universidade De Brasília in 2018. Brazilian, resident in Portugal since 2018, where she develops, together with the artist CIGARRA, the electronic music and performance project »TRYPAS-CORASSÃO«.

Signs the creation of four solo performances. »Trypas Corassão: Show in Two Acts« (2020), »Tita in Wonderland« (2021), »Exercise for mediocre performers« (2021) and Exercise for a poor theater or letter to Grotowski« (2022). Director and curator of Precárias: Festival De performance, which took place in 2022 in Lisbon.

In November 2021, at the invitation of CONTEMPOR NEA magazine, for the project »Community as immunity«, an article entitled »Art Travesti is Urgent«, available for reading. She won the 5th edition of the Amélia Rey Colaço Scholarship, promoted by Teatro Nacional D. Maria II (Lisbon), Centro Cultural Vila Flor, from O Espaço do Tempo and Teatro Viriato, with the project »The Three Sisters«, based on the text by Anton Tchekhov with premiere scheduled for May 2023. She is an urgent artist for the contemporary art scene in Lisbon.

## **QUEER JAM SESSION**

**Konzert / Concert**

**21:30 / 9:30pm**

The band for the evening will consist of the wonderful musicians **Christin Neddens** on drums, **Pachakuti** on keys and **Noah Slee** on guitar. The jam session will also be moderated by singer-songwriter **FAYIM**. If you want to perform on stage, get in touch and spread the word!

**FAYIM** is a singer-songwriter living in Berlin. In his music he combines a love for R&B, pop, soul, gospel and jazz with German lyrics that center his life reality(s) as a Black, queer man in Germany. Since 2020, he has been creating spaces for and with other marginalized people through

FORMATION NOW\*\*. Additionally, he is involved in the Berlin vocal ensemble »A Song For You«, whose debut album will be released in 2023.

Growing up between worlds in life as well as musically, **Pachakuti** first made himself heard as a multi-instrumentalist and producer in 2020: His instrumental hip hop album »Semilla« with young.vishnu was released on Melting Pot Music and traced his family roots in Colombia. The artist, who lives and works between Hildesheim and Berlin, prefers to express himself on piano and saxophone and does this not only solo, but also as a member of Sonic Interventions and the New Love Experience, as well as in the bands of Douniah and Laíz. His follow-up album »Dédalo« was released in 2022 as a double LP and tells the story of losing and finding one's way again in symbols and metaphors, and became part of the Best Jazz 2022 Selection on Spotify. His latest beat series with young.vishnu has been released on Besser Samstag since the beginning of the year.

**Christin Neddens** is a freelance percussionist and composer from Hamburg. She studied percussion in Germany, the Netherlands and the USA (with Peter Erskine and Jeff Hamilton). Christin has performed at various (inter)national festivals (e.g. in Scandinavia/Big Band Festival Imatra, Finland, South Africa/Standard Bank Jazzfestival Grahamstown, the USA/Port Townsend Jazzfestival, Kerala/India, Jordan/Amman Jazz Festival, Jazz Baltica, Colors-Festival in Lomé (Togo, West Africa), Überjazz- and ELB-Jazzfestival/Hamburg. Christin is involved in a variety of cross-genre projects, has played with Nils Landgren, Helge Schneider, participated in ARD/WDR television productions, made guest appearances with the NDR Big Band and is an endorser for Meinl Cymbals, Tama Drums, Remo Heads and Hörluchs In-Ears. Currently Christin is working on her solo album, conceiving her first drum teaching book and guesting as a clinician at various drum festivals.

**Noah Slee** Berlin-based, New Zealand artist Noah Slee combines traditional soul influences whilst experimenting with electronic production blending an array of genres ranging from future beats, contemporary soul, progressive RnB to indie-electronica. Slee is a multifaceted identity: as a musician, artist, producer, director, Pacific Islander, and an LGBTQ member. Slee's album It Takes a Village released mid 2022 focuses on the importance of community, a recurring theme that has been present throughout Noah's life.

## **MIRAGE**

**Clubnacht mit DJ-Set und Performance / Club night with DJ set and performance**

**23:30 / 11:30pm**

An all night performance party by and with Yousef Iskandar and his divine crew that will transport you into a magical utopia. At last, the oriental spirit is out of the shadows, so be ready to shake it off and enjoy the best Ramadan delicious finger sandwiches and munchies. For that very special occasion the infinitely talented DJ Saeleen Bouvar will stir up some seriously enchanting beats. This is a night to celebrate our queer diversity. Bring your smile, its a party!

Die Performance Party »Mirage« von **Yousef Iskandar** und seiner überirdischen Crew geht die ganze Nacht und verfrachtet euch in eine magische Utopie. Endlich treten die Geister des Orients aus dem Schatten hervor. Macht euch also bereit, schüttelt euch frei und genießt die besten Ramadan-Köstlichkeiten. Passend zu diesem besonderen Anlass hat die unendlich talentierte DJ **Saeleen Bouvar** wahrlich betörende Beats zusammen gezaubert. Das wird ne ziemliche Party, also bringt euer Lächeln mit und feiert mit uns die ganze Nacht queere Diversität.

### **Yousef**

Yousef Iskandar is a Lebanese visual artist who works as a director and performer. Iskandar has been a part of many art exhibitions and festivals. His work reflects on gender roles, challenges established aesthetics and tackles fear and rebellion. Yousef has collaborated and contributed to different artist projects in various countries. He also runs workshops focusing on movement and freedom of expression.

Yousef Iskandar ist ein libanesischer Medienkünstler, der außerdem als Regisseur und Performer arbeitet. Er war bereits bei vielen Kunstausstellungen und Festivals vertreten und hat mit Künstler\*innen in verschiedenen Ländern zusammengearbeitet. In seinen Arbeiten behandelt Yousef Genderrollen, hinterfragt etablierte Ästhetiken und beschäftigt sich mit Angst und Rebellion. In seiner Workshop-Praxis konzentriert sich Yousef Iskandar auf Bewegung und Ausdrucksfreiheit.

## **Saeleen**

Saeleen Bouvar is the founder and curator of TRANSTRONICA Festival, founder of the Salon Queertronique and the first trans\* woman of electronic music from the Balkan region. Her esthetically and historically well-founded approach in her DJ sets translates into unique sound and dance experiences.

As salonière of the 2017 founded Salon Queertronique, Saeleen Bouvar enriches Hamburg's club life with a substantial amount of trans\* visibility at the decks. Her sets impress by her knowledge of three decades of queer club culture which is her source material for her meticulously mixed compositions. Following the aspect of "recreate-restore-reform", she resurrects the old sounds of gay disco and the later queer clubs just to blend it with new elements into a new genre, always with a finessed, feminine elegance, between disco Chicago and acid house, electro clash and techno.

In the spirit of remembrance of music, she educates on social media about the often forgotten legacy of trans\*femininity within the cultural life and brings attention to the exploitative nature of the cultural appropriation in the music and entertainment business.

Saeleen Bouvar ist die Gründerin und Kuratorin des TRANSTRONICA Festivals, die Gründerin des Salon Queertronique und die erste Transfrau der elektronischen Musik aus dem Balkan. Ihre ästhetisch und historisch fundierte Herangehensweise in ihren DJ-Sets macht diese zu unvergleichlichen Klang- und Tanzerlebnissen.

Als Salonnière des im Mai 2017 gegründeten Salon Queertronique bereichert Saeleen Bouvar das Hamburger Clubleben mit einer gehörigen Portion TransVisibility at the Decks. Ihre Sets beeindrucken mit ihrem Wissen aus drei Jahrzehnten queerer Clubkultur. Aus dieser Quelle schöpft sie das Material für die Kreation ihrer einzigartig gemischten Kompositionen. Unter dem Aspekt »Recreate-Restore-Reform« lässt sie den alten Sound der Gay Disco und der späteren Queer Clubs wieder auferstehen und vermischt ihn mit neuen Elementen zu einem neuen Ganzen, immer mit einer raffinierten, femininen Eleganz zwischen Disco, Chicago und Acid House, sowie Electroclash und Techno.

Als musikalisches Gedächtnis klärt sie in den sozialen Medien über die vergessene Wichtigkeit von Trans\*Weiblichkeiten innerhalb des Kulturlebens und unterstreicht dabei die ausbeuterische, kulturelle Aneignung in der Musik- und Unterhaltungsbranche.

## TEAM / BESETZUNG

**Kuration / Curation :** Daniel Chelminiak, Naomi Kelechi Odhiambo

**Produktion / Production :** Gregor Zoch, Junior Barros

**Bühnen- und Raumdesign / set design:** Sebastian Faßnacht

**Websitedesign, Illustration / design website, illustration:** Stef Mosebach

**Social Media, Dokumentation / social media, documentation:** Ifeatu Nnaobi

**Kuratorische Beratung Kampnagel, curational counselling Kampnagel:** Uta Lambertz

**Produktionsleitung Kampnagel / production Kampnagel:** Christine Focken

Creative Europe der Europäischen Union und im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Emotional Space Age ist eine Produktion der Queer B-Cademy mit Kampnagel. Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR und der Rudolf Augstein Stiftung. Außerdem gefördert im Rahmen von ACT (Art, Climate, Transition) im Programm Creative Europe der Europäischen Union und im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Kofinanziert durch das  
Programm Kreatives Europa  
der Europäischen Union



**Produktions  
häuser**



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien