



ADAM & AMINA SEID TAHIR

SEVERAL ATTEMPTS AT BRAIDING MY WAY HOME

DO 24.08. / 18:00

FR 25.08. / SA 26.08. / 18:45

K4, 45 Min, keine / wenig Sprache

DEUTSCHLANDPREMIERE

// Tipp für mehr bewegende Wasserperformance //

CHANELLE ADAMS: RIVER GHOST TOUR

SA 26. & SO 27.08. / Haltestelle U4 Hafen-City Universität

Dieser Audio-Walk verbindet Hamburgs Kolonialgeschichte, Fluss-Ökologie und Meditation zu einer bewegenden Geisterbeschwörung, die neue Perspektiven auf die Elbe und ihre koloniale Kontinuitäten wirft.

DE

EIN DEEP DIVE

several attempts of braiding my way home entsprang einem Gefühl der Sehnsucht. Wir sehnten uns nach einem Zuhause, einem Raum für Träume und Erholung. Einem Ort, der unsere Vielschichtigkeit als queere afronordische Geschwister trägt und zelebriert. Wir entwickelten das Stück beim Meditieren, Schreiben, Reden und Träumen darüber, wie sich ein Raum anfühlen würde, in dem wir wirklich zu Hause sein können. Wie würde er aussehen? Wie würde man dort kommunizieren? Wie würde man sich darin bewegen?

Unertrunken | Lesen und Schreiben

Beim Entwickeln des Stücks haben wir jeden Morgen ein Kapitel aus dem Buch „Undrowned: Black Feminist Lessons from Marine Mammals“ von Alexis Pauline Gumbs gelesen und die Übung am Ende jedes Kapitels gemeinsam durchgeführt. Die Art und Weise, in der Gumbs über die Meeressäuger schreibt, half uns zu träumen und gab uns die Fähigkeit, uns selbst als magische Wesen zu begreifen. Der Versuch zu formulieren, was ein Zuhause sein kann, war eine Herausforderung für uns, aber Gumbs Buch half dabei, unsere Erfahrungen auf eine heilende Art und Weise zu reflektieren. Durch das Lesen und die Übungen kamen wir in eine natürliche Schreibpraxis. So übten wir schreiben im Flow-State für die Inspiration und Entwicklung der Choreografie.

Walrösser | Sinneshaare

Walrösser verlassen sich bei der Navigation auf ihre Schnurrhaare. Sie schwimmen durch die Ozeane und vertrauen darauf, dass jede Haarsträhne sie auf den richtigen Weg führt. Sie laden uns dazu ein, darüber nachzudenken, was Haare für uns bedeuten, und sie ermutigen uns, zuzuhören. Darauf zu hören, was unser Haar durchgemacht hat und wie es sich (an)fühlt. Das erinnerte uns an die langen Nächte, in denen unsere Tante uns die Haare geflochten hat, um unsere Locken zu schützen. Sie sorgte sich um jede Erfahrung und Erinnerung, die unser Haar in sich trägt. Es erinnerte uns an die Intelligenz unserer Haare, und daran, dass sie uns vielleicht bei der Suche nach einem Zuhause helfen konnten, wenn wir nur genau hinhören würden. Im Stück beginnt Adam mit dem Entflechten der eigenen Haare und

und befestigt sie an einem Strang, der im hinteren Teil der Bühne aufgehängt ist. Genau wie das Haar, wächst auch der Strang und speichert Erinnerungen und Gefühle in jedem intimen Moment mit Adam.

Clymene-Delfine | Knochenfusion

Gumbs erzählt uns, wie Delphine Flossen entwickelten.

Delfine waren früher Landtiere, aber als sie ihren Weg ins Meer fanden fingen sie langsam an, Flossen zu entwickeln um im Wasser das Gleichgewicht zu halten und sich in der neuen Umgebung navigieren zu können. Das brachte uns zum Nachdenken und Träumen über die Shapeshifting-Fähigkeit unserer Körper, um uns in Umgebungen zurechtzufinden, in denen wir uns unsicher und unausgeglichen fühlen. Es hat uns auch an eine Autoimmunkrankheit erinnert, die sich durch unseren Stammbaum zieht, bei der mit der Zeit die Knochen verschmelzen. Daraus haben wir einen Score entwickelt, in dem die Knochenverschmelzung ein Mittel wird, unsere Körper als Orte des Träumens und der Manifestation neu zu erfinden.

Adam & Amina Seid Tahir

April 2023

BIOGRAFIEN

AMINA SEID TAHIR

ist eine schwedisch-eritreische Künstlerin und Choreografin, die in Stockholm und London lebt. Ihre Arbeit wurzelt in Themen rund um Heilung und Träumen innerhalb der globalen Mehrheitsgesellschaft und arbeitet mit Medien wie Sound, Braiding, Vibration, Installation und Performance. Indem sie ihr Interesse am Wissen ihrer Vorfahren mit mündlichen Überlieferungen und Mythen verknüpft, schafft sie ein Universum zwischen Realität und Fiktion. Sie manifestiert Räume, in denen Träume wie Samen wirken können, um die Zukunft wachsen zu lassen.

ADAM SEID TAHIR

ist Choreograph*in und kreative*r Technolog*in. Beide Tätigkeiten umfassen die Entwicklung von performativen Arbeiten und die Gestaltung/Entwicklung von Websites. Diese Praktiken verschmelzen mit dem Schreiben von Texten, der Herstellung von Videoinstallationen, 3D-Animationen und von sensorbasierten Instrumenten. Adam nutzt die spekulative Vorstellungskraft als Werkzeug des Widerstands und konzentriert sich in Arbeiten auf die Schaffung lauter und eindringlicher Black Queer Fiction. They interessiert sich für mythologische Figuren, Tagträume und die Herstellung von emotionsgesteuerten Maschinen. Diese Interessen kreuzen sich oft im Wasser, wo sie die Form von Sirenen, Wasserfällen und untergetauchten transatlantischen Kommunikationskabeln annehmen. In aktuellen Arbeiten kehrt Adam immer wieder zu Praxis des Haare flechtens zurück. Sowohl in der traditionellen Bedeutung als auch durch die erweiterte Idee des Braidings als Methode der Zusammenarbeit.

EN

A DEEP DIVE

several attempts at braiding my way home was created from a place of longing. We were longing for a home, a space for dreaming and recovery. A space that celebrated and held our multiplicities as queer afro nordic siblings. We created the piece through meditating, writing, talking and dreaming about how a space that felt truly home would feel. How would it look? How would one communicate there? How would one move in it?

undrowned | reading and writing

When we developed the piece, we started each morning by reading a chapter of the book “Undrowned: Black Feminist Lessons from Marine Mammals” by Alexis Pauline Gumbs and doing the accompanied practice at the end of each chapter together. The way in which Gumbs writes about the Marine Mammals helped us dream and gave us the ability to look at ourselves as magical beings. Trying to formulate what home was for us was a challenge in many ways but by reading Gumbs helped us to look at our experiences in a healing way. it also became natural to write. So we practiced flow state writing as a way to generate and inspire choreography.

walruses | sensory hair

Walruses rely on their whiskers for navigation. They swim through the oceans trusting that each hair strand will guide them on the right path. They invite us to meditate on what hair means to us and they encourage us to listen. Listen to what our hair has been through and how it feels. This reminded us of the late nights when our aunt used to braid our hair to protect our curls. Caring for every experience and memory our hair was carrying. It reminded us of the intelligence of our hair, and that if we listened close enough maybe it could help us in our search for home. In the piece Adam starts by unbraiding their hair and attaching it to a weave that hangs in the back of the stage. Just like hair the weave grows, storing memories and emotions from each intimate moment together with Adam.

clymene dolphins | bone fusion

Gumbs is telling us the story of how dolphins developed fins. Dolphins used to be land roaming animals but when they found their way to the ocean they slowly started to develop fins to be able to stay balanced in the water and navigate this new environment. This made us reflect and dream of our body's ability to shapeshift in order to help us navigate environments where we feel unsafe and unbalanced. It also reminded us of an autoimmune disease that runs through our lineage that fuses bones over time. From this we developed a score where bone merging becomes a means to reimagine and transform our bodies as sites for dreaming and manifesting.

stank face | appreciation and pleasure

Stank face is a facial expression that has its roots in afro american funk music. It is said that it emerged from James Brown's concerts where the audience danced so much that the concert hall started to stink of sweat. The smell became associated with great music that made people dance and so did the facial expression that looks like you smelled something stinky. From there the stank face became associated with pleasure and appreciation. In our piece we reverse that process and use the stank face, and versions of it, as a catalyst to manifest pleasure and appreciation in the body.

Amina Seid Tahir & Adam Seid Tahir

April 2023

BIOGRAPHIES

AMINA SEID TAHIR

is a Swedish-Eritrean artist and choreographer based in Stockholm and London. Her work is rooted in themes around resting and dreaming within the global majority community and grows through mediums such as sound, braiding, vibration, installation and performance. Braiding together her interests in ancestral knowledge with oral traditions and myths, she creates a universe between reality and fiction. Manifesting spaces where dreams can work like seeds to grow futures.

ADAM SEID TAHIR

is a choreographer and creative technologist. Their two roles involve crafting performative work and designing/developing websites. These practices also merge and expand into writing texts, making video installations, 3D animation and crafting sensor-based instruments. Adam uses speculative imagination as a tool of resistance and centers their work around creating loud and immersive Black queer fiction. They are interested in mythological figures, daydreaming and crafting affective machines. These interests often intersect through water, where they take the shape of sirens, waterfalls and submerged transatlantic communication cables. In their latest works Adam keeps returning to the practice of braiding hair. Both its traditional meaning with its ancestral social traditions and through the expanded idea of braiding as a method for working together.

CHOREOGRAFIE Amina Seid Tahir & Adam Seid Tahir

PERFORMANCE Adam Seid Tahir

DRAMATURGIE Lydia Östberg Diakité

MUSIK Crystallmess

HAAR-KOSTÜM Malcolm Marquez

KOSTÜM Amina Seid Tahir

LICHT Jonatan Winbo

TOURING Johnson & Bergsmark

UNTERSTÜTZT VON Kulturrådet, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, MARC, Riksteaterns Produktionsresidens för dans 2021.

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2023

