

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

FEIST

MULTITUDES FEAT. TODD

DAHLHOFF AND AMIR YAGHMAI

MI 04.08., DO 05.08., FR 06.08., SA 07.08., SO 08.08.
jeweils 18:00 + 21:00

K6, 80 Min.

WELTPREMIERE & KOPRODUKTION

// Tipp für großen Tanz in der dritten Festivalwoche //

A.I.M BY KYLE ABRAHAM: REQUIEM: FIRE IN THE AIR OF THE EARTH

FR 20.08. – SO 21.08. / K6

Mit formaler Coolness und inhaltlicher Relevanz choreografiert Kyle Abraham weltweit zeitgenössischen Tanz und Ballett – und entwirft nun ein postpandemisches Requiem für die große Bühne zur Mozart Re-Komposition der Footwork-Pionierin Jlin.

DE

MULTITUDES

In einer Kaskade archaischer Technologien und einer an das Heidentum erinnernden Anbetung der Erde, werden Themen wie Kommunikation, ernstzunehmende Konsequenzen und gewählter Optimismus, Empathie und Individualismus, der Tod und der Widerstand gegen das Erwachsenwerden, untersucht. Die Worte finden ihren Weg in den Raum, um auf die Trümmer des Sinns zu treffen and es steht uns frei, durch eine Makrolinse, die so intim ist wie ein Flüstern, entweder zu beobachten oder dazuzugehören.

Leslie Feist gilt als eine der einnehmendsten Sängerinnen und Songwriterinnen ihres Genres. Sie ist eine 11-fach mit dem Juno Award ausgezeichnete Solokünstlerin und Gründungsmitglied der für den Polaris Music Prize nominierten Band Broken Social Scene. Nach dem durchschlagenden Erfolg ihres zweiten Albums „Let It Die“ (2004 bei den Juno Awards zum Alternative Album of the Year gekürt) erlangte die in Nova Scotia geborene Musikerin mit „The Reminder“ (2007) internationale Anerkennung: Die mit Gold ausgezeichnete Veröffentlichung landete auf den Jahresbestenlisten von Pitchfork, NPR, Spin und Rolling Stone und brachte Feist außerdem den Shortlist Music Prize 2007 ein. Neben vier Nominierungen für den Grammy Award lieferte „The Reminder“ mit „1234“ einen der prägendsten Songs der 2000er Jahre – eine Single, die die Billboard Hot 100-Charts anführte, es folgten Auftritte in Shows wie „Saturday Night Live“ und „Sesamstraße“. Ihr viertes Album „Metals“ (2011), wurde von Jon Pareles, dem Chefkritiker für populäre Musik der New York Times, als bestes Album des Jahres gefeiert und gewann 2012 den Polaris Music Prize. 2017 veröffentlichte Feist ihr von der Kritik gefeiertes letztes Album „Pleasure“, das von einer Podcast-Serie mit dem Titel „Pleasure Studies“ begleitet wird, die von Apple Podcasts zum Podcast des Jahres gekürt wurde.

Rob Sinclair hat im Laufe seiner Karriere als Lichtdesigner und Szenograf mit diversen Auszeichnungen einen tiefen Einblick darein gewonnen, was eine außergewöhnliche Live-Musik Erfahrung ausmacht. Mit seinem nuancierten Verständnis für emotionale Dimensionen von Live Shows, hat er eine eklektische Liste an Kollaborateur*innen aufgebaut – und u.a. mit Pop-Größen wie Adele, Lorde oder Miley Cyrus, mit international anerkannten Künstler*innen, wie Peter Gabriel oder Bryan Ferry, mit genre-übergreifenden Ausnahmekünstler*innen wie M.I.A. und Goldfrapp und mit vielen zeitgenössischem Rock Acts wie Tame Impala, Vampire Weekend, Feist oder Florence + the Machine, zusammengearbeitet. In den letzten Jahren hat Sinclair sein Händchen für eine Balance zwischen Fantasie und Präzision u.a. bei der gefeierten Broadway-Show „David Byrne’s American Utopia“, sowie bei der spektakulären „Rhapsody Tour“ von Queen und Adam Lambert und der „Game of Thrones Live Concert Experience“ bewiesen. Als Gründungspartner des in London ansässigen Designbüros Sinclair/Wilkinson hat Sinclair auch die permanente Bühne im Dreamland Margate (einem Vergnügungspark an der englischen Küste) mitgestaltet. Zu seinen bisherigen Auszeichnungen zählen zwei Knight of Illumination Awards (2009 und 2018), der Preis Mark Fisher Set Designer of the Year bei den Total Production International Awards 2017 und der Preis für das beste Live-Konzert bei den UK Music Video Awards 2019 (für seine Arbeit als Co-Regisseur von Kylie Minogues Golden: Live in Concert). Darüber hinaus hat er eine Reihe von Nominierungen bei so renommierten Preisen, wie den Parnelli Awards, den „Oscars der Live-Event-Branche“, erhalten. Bei all seinen Projekten legt Sinclair größten Wert auf die Zusammenarbeit mit den Künstler*innen, um deren Visionen und Performance so effektiv wie möglich zu unterstützen.

Todd Dahlhoff ist ein international renommierter Multiinstrumentalist, Komponist und musikalischer Leiter mit Sitz in Los Angeles.

Amir Yaghmai ist weltweit renommierter Multiinstrumentalist, Komponist und Performer aus Los Angeles.

EN

MULTITUDES

Within a cascade of archaic technologies and an earth worship reminiscent of paganism, topics such as communication, serious consequences and chosen optimism, empathy and individualism, death and the reluctance to mature are explored. The words enter the room to meet the detritus of meaning and we are free to either observe or belong through a macro lens that is as intimate as a whisper.

Leslie Feist is widely recognized as one of the most compelling vocalists and songwriters in her genre. An 11-time Juno Award-winning solo artist, she is a founding member of Polaris Music Prize-nominated band Broken Social Scene. Following the breakout success of her sophomore album *Let It Die* (named Alternative Album of the Year at the 2004 Juno Awards), the Nova Scotia-born musician went on to achieve international acclaim with 2007's *The Reminder*: a gold-certified release that landed on best-of-the-year lists from outlets like Pitchfork, NPR, Spin, and Rolling Stone, in addition to winning Feist the 2007 Shortlist Music Prize. Along with earning four Grammy Award nominations, *The Reminder* delivered one of the most indelible songs of the 2000s with "1234," a Billboard Hot 100-charting single that paved the way for Feist's appearance on such iconic shows as "Saturday Night Live" and "Sesame Street." Arriving in 2011, her fourth full-length *Metals* was hailed as the best album of the year by New York Times chief popular music critic Jon Pareles, and later won the 2012 Polaris Music Prize. In 2017 Feist released her most recent album *Pleasure*, a critically lauded work accompanied by a storytelling podcast series entitled "Pleasure Studies", named *Podcast of the Year* by Apple Podcasts.

Rob Sinclair

Over the course of his career as an award-winning lighting and production designer, Rob Sinclair has gained inestimable insight into what makes a transcendent live-music experience. With his nuanced understanding of the emotional touchpoints of live performance, he's built an eclectic client roster that includes major pop stars (Adele, Lorde, Miley Cyrus), internationally celebrated luminaries and legacy artists (Peter Gabriel, Bryan Ferry), genre-bending iconoclasts (M.I.A., Goldfrapp), and many of today's most compelling rock acts (Tame Impala, Vampire Weekend, Feist, Florence + the Machine). In recent years, Sinclair has brought his extraordinary balance of imagination and precision to the acclaimed Broadway run of David Byrne's *American Utopia*, as well as such high-spectacle events as Queen + Adam Lambert's worldwide *Rhapsody Tour* and the *Game of Thrones Live Concert Experience*. A founding partner at London-based design practice Sinclair/Wilkinson, Sinclair has also lent his talents to co-creating the permanent stage at Dreamland Margate (an amusement park on the English seaside). To date, his accolades include two Knight of Illumination Awards (in 2009 and 2018), the Mark Fisher Set Designer of the Year prize at the 2017 Total Production International Awards, and the Best Live Concert prize at the 2019 UK Music Video Awards (for his work in co-directing Kylie Minogue's *Golden: Live in Concert*).

In addition, he's earned a number of nominations from such prestigious voting bodies as the Parnelli Awards (widely regarded as the Academy Awards of the live-event industry).

In all of his projects, Sinclair takes tremendous care in collaborating with the client in order to translate their vision as effectively as possible. True to his intentions of supporting and enhancing the impact of the music itself, his work ultimately helps to create a more immersive performance, and a more powerful connection between audience and artist.

Todd Dahlhoff is an internationally renowned multi instrumentalist, composer and musical director based in Los Angeles.

Amir Yaghmai is a Los Angeles based world renowned multi instrumentalist, composer and performer.

CONCEIVED BY Leslie Feist

MUSIC BY Leslie Feist

PERFORMED BY Leslie Feist

MUSICIANS Todd Dahlhoff & Amir Yaghmai

EXECUTIVE PRODUCERS TO Live & International Summer Festival
Kampnagel

PRODUCERS Barbara Frum, Robbie Lackritz, Jeremy Knowles

CREATIVE PRODUCER Mary Hickson

PRODUCTION DESIGN Rob Sinclair

LIGHTING DESIGN Rob Sinclair

VIDEO DIRECTOR Colby Richardson **TOUR MANAGER** Jeremy Knowles

PRODUCTION MANAGER Richard Hagan **FOH AUDIO ENGINEER**

Mark Vreeken **LIGHTING DIRECTOR** Louise Simpson **AUDIO SYSTEM**

TECH Ben Malone **LIGHTING ASSISTANT** Yolanda Do **VIDEO/MEDIA**

SERVER TECH Mark Singelis **PRODUCTION ASSISTANT** Ian Borak

BACKLINE TECH Anna Morsett **ART DEPARTMENT** Heather Goodchild

A PRODUCTION OF TO Live & International Summer Festival Kampnagel

PRESENTED in association with the National Arts Centre's National

Creation Fund (Canada) **CO-COMMISSIONED** by TO Live, International

Summer Festival Kampnagel & Festspielhaus St. Pölten.

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2021

