



MATTER OF FACTS STUDIO

# A[IDA] TO Z[ERO]

---

**Do-16.05. bis Sa-18.05. / 19:30**

Publikumsgespräch Fr-17.05. / 21:00

Relaxed Performance am Sa-18.05. / 19:30

---

**Mögliche Trigger:** Darsteller\*innen verstecken sich im Publikum, laute und sehr leise Musik, teilweise vom Band, Nebel, starke Lichteffekte, stroboskopartiges Licht, Pyroeffekt im hinteren Teil der Bühne, Thematisierung von Kolonialismus und Klimawandel, möglicherweise Rauchen auf der Bühne.

---

Dauer: ca. 80 Min., Ort: k2

---

*Unser Tipp:*

**Antje Pfundtner in Gesellschaft: OH, A VISITOR!**

OH, A VISITOR zählt, verteilt, gibt und nimmt. Es lädt dazu ein, den Bühnenraum als teilbaren Ort zu denken und sich mit anderen Künstler\*innen die Sichtbarkeit eines Abends zu teilen, sie weiterzugeben, sie auszuborgen, sie abzugeben, sie sich zu nehmen und sie verschwinden zu lassen.

**Mi-15.05. bis Sa-18.05. / 20:00, Ort: k1**

## **AIDA SHANTY**

Heave ho, me hearties, the waves do call  
To the shores of Egypt we stand tall.  
And heave ho, me hearties, let the anchor go,  
In the depths of the sea our love didst grow.

Aida, the princess, with hair as black as the night,  
Radames, the warrior, with a heart so full of light,  
Their love didst flourish, like a flower in the sun,  
But fate had other plans, oh, their love had just begun.

And Heave ho, me hearties, the waves do call...

The Pharaoh's daughter with a heart full of spite,  
Didst seek to keep the lovers apart, with all her might,  
But their love didst conquer, like a stormy sea,  
And in the end, oh, their love didst set them free.

And Heave ho, me hearties, the waves do call...

So raise yer mugs, me hearties, and give a hearty cheer,  
For Aida, Radames and the sea that brought them near.

Text: Leo/Brave Browser (KI-generiert)

Prompt: »please write the lyrics for a sea shanty on the subject of Verdi's opera Aida«

KI-Disclaimer: »Please note that these lyrics are a creative interpretation of Verdi's opera »Aida« and not an original piece of the opera itself«

Textbearbeitung und Musik: Diego Ramos Rodríguez

## **TRIUMPHAL MARCH** (Auszug)

Stone, bronze, stone, steel, stone, oakleaves, horses' heels  
Over the paving.

And the flags. And the trumpets. And so many eagles.

How many? Count them. And such a press of people. [...]

So many waiting, how many waiting? what did it matter, on such a day?

Are they coming? No, not yet. You can see some eagles.

And hear the trumpets.

Here they come. Is he coming? [...]

We can wait with our stools and our sausages.

What comes first? Can you see? Tell us.

[...]

T.S. Eliot, 1931

*Aida* in Cincinnati (March 1986). A press release from the Cincinnati Opera announces that for its performance of *Aida* this season the following animals would take part in the Triumph scene: 1 aardvark, 1 donkey, 1 elephant, 1 boa constrictor, 1 peacock, 1 toucan, 1 red-tail hawk, 1 white tiger, 1 Siberian lynx, 1 cockatoo, and 1 cheetah – total 11; and that the body count for the production will total 161, being made up of 8 principals, 117 chorus (40 regular chorus, 77 extras), 24 ballet, 101 supernumeraries (including 12 zoo keepers), and 11 animals.

nach Edward Said, »The Empire at Work: Verdis *Aida*« (1993)

## **Zum Ensemble**

Matter Of Facts Studio ist eine neu gegründete Produktionsplattform für experimentelles Musiktheater. Sie führt Profis und professionelle Dilettant\*innen mit ihren individuellen Expertisen in den Bereichen Musik, Performance und Objekt zusammen. Gegründet 2021 zwischen Hamburg und Frankfurt am Main, entwickelt und zeigt M.O.F. Studio gemeinsame Arbeiten und Auskopplungen von Glogowski/Hoesch, Friedrich Hartung, Lukas Nowok, Yuka Ohta und Diego Ramos Rodríguez und verbindet sich regelmäßig mit einem erweiterten Netzwerk an Kollaborateur\*innen, um Theaterarbeiten, szenische Konzerte und Workshops zu realisieren.

In ihren Arbeiten entwickeln sie szenografische und installative Räume, verbinden Performance, Bildende Kunst und Sound-Art. Sie entwerfen überdimensionale Klangobjekte, automatische Bühnenmechanismen und arbeiten an den Möglichkeiten gemeinschaftlichen Handelns zwischen Musik, Tanz und Performance, Expertise und Dilettantismus, Präzision und Unberechenbarkeit. 2022 entstand GENERALPAUSE als erste Koproduktion mit Kampnagel. Gregor Glogowski und Benjamin Hoesch arbeiten bereits seit 2016 als Duo Glogowski/Hoesch zwischen Frankfurt und Hamburg zusammen. Ihre gemeinsamen Arbeiten wurden u.a. beim Radikal Jung Festival München, am Lichthof Theater Hamburg, beim Tonlagen-Festival Hellerau und beim World Stage Design Scenofest in Taiwan gezeigt.

## CREDITS

**Regie** Gregor Glogowski, Benjamin Hoesch **Komposition** Diego Ramos Rodríguez **Text** Gregor Glogowski, ASJA **Klangregie, Sounddesign** Lukas Nowok **Schlagzeug** Yuka Ohta **Performance** ASJA **Oud, Gesang** Abed Harsony **Klarinetten** Heni HyunJung Kim **Bass, Gambe** Rebecca Lawrence **Chor** Klub Konsonanz und Gäste: Stephan Adam, Elliot Black, Marta Denker, Jan Dinnebier, Renate Emde, Lutz Euhus, Josephina Grethler, Helen Hodgkinson, Almut Kochan, Stefan Kroschel, Sebastian Olbertz, Thomas Paprzik, Natiya Pisuthipornkul, Helena Rowinski, Skalde Runge, Marvin Sawatzki, Katrin Schäfer, Malin Uschkureit, Vanessa Zorn **Chorleitung** Uschi Krosch **Bühnenbild** Friedrich Hartung, Lena Päßler **Kostüm** Anna Degenhard **Licht** Benjamin Hoesch, Gregor Glogowski **Grafikdesign** Sebastian Pataki **Künstlerische Produktionsleitung** Carmen Salinas

Eine Koproduktion von Matter of Facts Studio mit Kampnagel und Künstler\*innenhaus Mousonturm, gefördert durch den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Kultur und Medien, die Hamburgische Kulturstiftung, die Rudolf Augstein Stiftung und die GVL (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten).

hamburgische  
**kulturstiftung**



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**gvl**

---

**Kampnagel** Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 270 949 49 // [www.kampnagel.de](http://www.kampnagel.de)  
**Karten** Kasse: Mo-Sa 16-19 Uhr und 1h vor Vorstellungsbeginn, *Tel.:* Mo-Sa 10-19 Uhr