



Rita Mazza

# MATTERS OF RHYTHM

---

**Fr- 01.03. bis Sa- 02.03. / 18:30**

---

Ort: p1, Dauer: 45 Min.

---

rollstuhlgerecht, Sitzsackplatz verfügbar, Early Boarding, Relaxed Performance, Audiodeskription (inkl. Tastführung), bildstark, mit Gebärdensprache, Pre-Show Access

Beginn Tastführung: 17:30

---

*Unser Tipp:*

**JOSE VIDAL: NUBE**

NUBE erforscht die Wolke als Symbol für Kontemplation und Bewegung. Bei Vidal wird die Wolke zur Allegorie für das Vergängliche, den Wandel, den Tod, die Transformation und die Anarchie der Naturphänomene, die die menschliche Vorstellungskraft überschreiten – ähnlich wie der Ursprung des Kosmoses oder ein schwarzes Loch.

**Do- 21.03. bis Sa- 23.03. / 20:00, Ort: k6**

Musik bewegt sich in Wellen. Auch Licht bewegt sich in Wellen und ist zur Reflexion auf einen Körper angewiesen. Licht und Körper, die sich gemeinsam durch Raum und Zeit bewegen, schaffen eine stetige Choreografie visueller Frequenzen. In »MATTERS OF RHYTHM« untersucht Rita Mazza diese durch gebärdensprachliche Rhythmen motivierte Komposition des visuellen Sounds. Gemeinsam mit der Lichtkünstlerin Hanna Kritten Tangsoo entwickelt Mazza Bewegungs- und Lichtchoreografien, die den Fokus auf die Beziehung zwischen dem Performer\*innenkörper und dem Licht als Quelle der Bewegung legen. Inspiriert von Henri Lefebvres Essaysammlung »Rhythmanalysis« und den Arbeiten der bildenden Künstlerin Christine Sun Kim stellen Mazza und Kritten Tangsoo die Frage, wie die Gegensätze zwischen Natur und Kapitalismus, zwischen zirkulären und linearen Rhythmen unsere Bewegungen prägen. Sie erforschen, wie Licht und Bewegung zusammenfinden, kommunizieren, interagieren, eine Beziehung aufbauen und dabei Musik für die Augen entstehen lassen. So ist jeder Sound eine Bewegung. Und Bewegungen – angeordnet in verschiedenen Formen, Mustern und Tempi – bilden Musik.

## BIOGRAFIEN

**Rita Mazza** (Rita/they) is a freelance artist working as a performance artist, artistic director and a sign language choreographer in visual sign performances. Rita recently collaborated with Theaterformen Festival as guest curator focused on Sign Language Art and Deaf Arts. Rita is a native signer - they 'speak' in Italian Sign Language, and they are fluent as well in German (DGS) and International Sign.

**Hanna Kritten Tangsoo** is a lighting designer and a choreographer based in Berlin. She studied Dance in Tartu University Viljandi Culture Academy in Estonia 2011-2014 and also BA Tanz, Context, Choreographie in Hochschulübergreifende Zentrum Tanz Berlin/ Universität der Künste Berlin 2014-2017. Parallel to her studies in HZT she started working as a theater technician for the university and came into contact with lighting design. In 2021 she got selected to the ETC Fred Foster Mentorship

program international branch for young lighting designers. Since 2017 Hanna Kritten is working as a freelance artist both in dance and lighting.

**Yi-Ju Chou** was born and raised in Taiwan and graduated from Zurich University of the Arts with an MA degree in 'Bühnenbild'. In her work she explores the limits of different media and makes them interact in order to re-create experiences of a multi-mediated reality. She currently based in Berlin for scenography in performing art scene.

Website: <https://chouyiju.party/>

**Noa Winter** (they/them) is a curator, dramaturg and access consultant, moving between anti-ableist practices, empowerment and Aesthetics of Access. Selected projects: co-leadership of the Berlin-based network Making a Difference (2020-2024), curation of the festival Queering the Crip, Crippling the Queer (2022), access dramaturgy for Liz Rosenfeld (URSA-X). From the 24/25 season, Winter will be working as a dramaturg at Gessnerallee in Zurich.

**Choreographie, Performance** Rita Mazza

**Lichtchoreographie** Hanna Kritten Tangsoo

**Bühnen- und Kostümbild** Yi-Ju Chou

**Dramaturgie, Beratung Barrierefreiheit** Noa Winter

**Beratung zu Bewegungsqualität und Choreographie** Gabriel Galindez Cruz

**Presse, Kommunikation** Gina Jeske

**Audiodeskription, Tastführung** Johanna Krins, Gina Jeske

**Fotografie** Mayra Wallraff

**Filmaufnahmen, Schnitt** Laura Gönczy

**Produktionsleitung** Sophia Barthelmes

**Audismus-Workshop und Deaf Awareness** Xenia Dürr

**DGS/Englisch/Deutsch-Verdolmetschung für interne Teamarbeit** Stella Papantonatos, Alma Arnoul, Florian Köhler, Nora Maletzki