



SKART & Masters of the Universe

FUNNY GAMES

Mi-01.05. bis Sa-04.05. / 19:00

Do-02.05. Vorstellung mit Tastführung und Audiodeskription

Do-02.05. Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung

Mögliche Trigger / sensorische Reize:

schnelle Lichtwechsel, laute Sounds, Bässe/Vibrationen, Nebel, stellen völliger Dunkelheit, Luftballons, Nacktheit und Darstellung von Gewalt

Dauer: ca. 60 Minuten, Ort: k1

Unser Tipp:

LA FLEUR: LAS NOCHES DE LAS REINAS – EL 9

Die Gruppe La Fleur nimmt uns mit in den legendären Nachtclub »El 9« - eröffnet 1977 in Mexico-City. Ein Nachtclub, der außerdem Zufluchtsort für die LGBTI*-Communities, kulturelles Underground-Zentrum, Ort der AIDS-Prävention und Aufklärung, Schauplatz der künstlerischen Gegenkultur war... und Auslöser für regelmäßige Polizeirazzien. Ein Plädoyer und Bekenntnis zu queerer Subkultur und eine Liebeserklärung an die »Creatures of the night«.

Do-13.6. bis Sa-15.6. Ort: k2

Litschiauge

Ein Auge ist ein sehr wichtiger Körperteil des Menschen. Denn mit dem Auge sehen und fühlen wir vieles um uns herum. Das Auge produziert sehr wichtige Lebensbereiche und wenn die gestört sind eines Tages, wird es sehr kritisch. Kann ich wirklich auch aus persönlicher Erfahrung sagen.

In meinen Augen ist viel Magie, viel Essensmagie. Die macht, dass ich einkaufen gehe. Dann besorg ich mir Ochsenaugen. Dann wird' ich gefragt: Sind das richtige Ochsenaugen? Aber, das ist so ein Teiggebäck aus Marzipan.

Manche Augen sind aus Teig. Manche aus Ochse. Aber die meisten Menschen haben eigentlich Litschis als Augen. Das kommt daher, dass die Babys erst gar keine Augen haben. Und wenn sie dann geboren werden, werden die Litschis schnell eingesetzt. Deshalb hält man die Babys auch mit dem Kopf nach unten an den Beinen. So als Test. Ob die Litschi-
augen drin bleiben. Und wenn nicht, wird nachjustiert.

Aber mittlerweile macht man den Test nicht mehr. Litschiaugenbabys gibt es nur noch sehr selten. Die meisten Menschen haben ihre Litschiaugen schon als kleine Kinder verloren.

Walice Eidel

Manchmal steht Walice Eidel da und guckt mit ihren strengen Augen rüber. Dann krieg ich immer Angst, weil ich mir einbilde, dass das ein Dackelblick ist. Ich spüre dann unsere Verbindung zu einander. Die Verbindung von Walice Eidel und mir.

Dann checke ich: Dunkle und negative Gefühle finden viele Menschen gut. Das ist so mit dem Bösen. Weil, das Böse ist nur aus der Sicht der Guten böse. Aus ihrer Wahrnehmung sind die Bösen ja nicht böse, sondern sie selbst. Die Bösen finden sich selbst sehr gut und kommen hier rein.

BIOGRAFIEN

SKART / Masters of the Universe ist ein altersübergreifendes Performancekollektiv aus Hamburg mit Mitgliedern zwischen ungefähr 8 und 40 Jahren, das sich 2013 auf Kampnagel gegründet hat mit dem Ziel, Performancetheater für alle Altersgruppen zu entwickeln und trotz altersbedingter struktureller Machtgefälle gleichberechtigt und professionell zusammenzuarbeiten. Seitdem sind sechs Performances, ein Kongress und eine Publikation in Kooperation mit Kampnagel entstanden, sowie eine bemerkenswerte eigene künstlerische Handschrift mit Wiedererkennungseffekt und eine Fan-Community. Für SPIELEN #1 haben sie einige Mitglieder des Ensembles Meine Damen und Herren eingeladen.

Das inklusive Hamburger Ensemble **Meine Damen und Herren** produziert seit 1995 regelmäßig Arbeiten auf Kampnagel. In den letzten Jahren haben sich die Künstler*innen Schritt für Schritt von ihren bisherigen Arbeitsweisen als Ensemble mit wechselnden Gast-Regisseur*innen verabschiedet und sich auf den Weg begeben, ein Kollektiv zu werden, das gleichberechtigt eigene Projekte entwickelt und auch strukturelle Partizipation nachhaltig umsetzt. Für ihre künstlerische Innovation und wegweisende Entwicklung bekamen sie 2022 den renommierten Tabori-Preis verliehen. Bereits für die Arbeiten WELT OHNE UNS und SPIELEN #1 arbeiteten Meine Damen und Herren mit SKART & Masters of the Universe zusammen.

Sarah Thom ist Gründungsmitglied des deutsch-britischen Performancekollektivs Gob Squad, das in den letzten 30 Jahren die Grenzen des europäischen postdramatischen Theaters sowohl definiert als auch erweitert hat. Gob Squad haben über 30 Projekte produziert und aufgeführt und touren international. Sie setzen sich aktiv für kollektives Arbeiten und horizontale Hierarchien als gültige und wesentliche politische Positionen ein. Sarah Thom hat FUNNY GAMES als Inputgeberin und Outer Eye künstlerisch begleitet.

CREDITS

Von und mit:

SKART & Masters of the Universe, Antonia Beeskow, Christoph Grothaus, Charlotte Heidenreich, Friederike Jaglitz, Maika Knoblich, Lone Lausen, Isabella Lütke, Maja Maciak, Björn Auftrag, Thomas Möller, Tintin Patrone, Janne Plutat, Minu Schilling, Mark Schröppel, Sina Schröppel (PK3000), Michael Schumacher, Lina Strothmann, Sarah Thom, Henrik Weber

Audiodeskription:

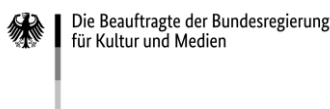
Christine Focken in Zusammenarbeit mit Torsten Wolffsdorf

Dank an:

Lis Marie Diehl, Elina Scholz, Lara Stöver, Martina Vermaaten, Diana Heimbruch, Barbara Schmidt Rohr, Sultan Alawar, Till Dittmar, Dasnyia und Yuri Sommer, die Neue Schule Hamburg, das Team von MD&H und das ganze Kampnagel Team

FUNNY GAMES ist eine Produktion von SKART & Masters of the Universe und Kampnagel, gefördert durch die Behörde für Kultur und Medien Hamburg und den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Gefördert durch



FONDS
DARSTELLENDEN
KUNSTE
PRODUKTIONS-
FÖRDERUNG