



AFIA



# YEBO YES!

---

DO 12.12. und FR 13.12. / 19:30 / k2

---

Dauer: 60 Minuten

---

Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung am DO 12.12.

DJ Set im Anschluss an die Vorstellung am FR 13.12.

---

*Unser Tipp:*

**FOKUS TANZ #11**  
**DO 27.02. – MI 12.03.2025**

Im Frühjahr 2025 findet die elfte Ausgabe des FOKUS TANZ statt. Das Festival beschäftigt sich mit der Dekonstruktion und Überschreibung weiß geprägter Tanzgeschichte. Internationale und lokale Künstler\*innen zeigen Tanz als ein zutiefst politisches, kollaboratives und kulturelles Medium. Die Stücke feiern das Aufbrechen dominanter Narrative, transformieren Tanztechniken verschiedener Stile und schaffen widerständige Räume, die neue Erzählungen ermöglichen. Mit einer Bandbreite von Ballett über Hip Hop, Waacking und Krump bis zu Performance ist für alle Tanzbegeisterte etwas dabei. Jetzt Tickets sichern!

## Die kurze Geschichte von Pantsula von Sibusiso Mthembu

Das Wort PANTSULA leitet sich von dem Zulu-Wort »Ukubhentsa« ab, das die Vor-und-Zurück-Bewegung des Beckens beschreibt. Pantsula ist nicht nur eine Kultur, sondern ein Lebensstil, der verschiedene Elemente umfasst: Tanz, Kleidungsstil, Sprache und Musik. Hier sind einige grundlegende Begriffe:

Pantsula – Die Kultur

isiPantsula – Die Tanzform

iPantsula – Bezeichnet einen männlichen Tänzer

Amapantsula – Bezeichnet mehrere männliche Tänzer

Umshoza – Bezeichnet eine Tänzerin

Abamshoza – Bezeichnet mehrere Tänzerinnen

Die Pantsula-Kultur hat sich in den Townships entwickelt und geht auf die frühen 1960er Jahre zurück. Aufgrund der Segregation durften Schwarze nicht in der Stadt Johannesburg leben und wurden zwangsweise in informelle Siedlungen am Rande der Stadt umgesiedelt. Auf diese Weise entstanden die Townships. In Südafrika gibt es elf verschiedene Kulturen und damit auch elf verschiedene Sprachen. Wenn man all diese Kulturen und Menschen auf engem Raum (Townships) zusammenbringt, entsteht zwangsläufig eine neue Kultur, eine Kultur, die sich gegen das System der Segregation auflehnt.

Aus: <https://afia.se/the-brief-history-of-pantsula-by-sibusiso-mthembu/>

**AFIA** hat das Ziel, Menschen zu verbinden und afrikanischen Kulturen Raum zu geben. Afia wurde von Joanna Holewa Chrona und Theresa Gustavsson gegründet, zwei in Schweden ansässigen freiberuflichen Tänzerinnen, Choreografinnen und Projektleiterinnen. Heute besteht AFIA aus sieben Mitgliedern aus Schweden, Griechenland und Südafrika. AFIA entstand aus der Sehnsucht, die Gesellschaft zu verändern, afrikanische Künstler\*innen zu unterstützen, afrikanische Kulturen zu würdigen und eine Plattform zu schaffen, auf der sich Menschen treffen, austauschen und feiern können. Durch Joannas und Theresas gemeinsames Interesse für Tanz und Musik sind sie gemeinsam in zahlreiche afrikanische Länder gereist. Joanna lebt seit 2016 in Teilzeit in Johannesburg. In den letzten vier Jahren organisierten sie ein Festival namens »AFIA Presents Pantsula« bzw. »AFIA FESTIVAL« und seit 2019 arbeiten sie an ihrem eigenen Tanzstück YEBO YES! und touren damit.

## The Brief History Of Pantsula by Sibusiso Mthembu

Let's start with the meaning of the word PANTSULA. The word itself is derived from the Zulu word "Ukubhentsa". The word describes the movement of your pelvis going back and forth, and as you can notice that's a common thing in almost all African dances, to use their waist. Pantsula is not only a culture but a lifestyle that has different elements: Dance, Dress Code, Language & Music. Here is some basic terminology:

Pantsula – The culture

isiPantsula – The dance form

iPantsula – Referring to a male dancer

Amapantsula – Referring to several male dancers

Umshoza – Referring to a female dancer

Abamshoza – Referring to several female dancers

The Pantsula culture was established in the townships and according to my research dates back to the early 1960s. Due to segregation, black people were not allowed to live in the city of Johannesburg and were forcefully moved into informal settlements on the outskirts of the city. This is how townships were formed. As you might know, South Africa has eleven different cultures and therefore also eleven different languages. Mix all these cultures and people in small spaces (townships), and a new culture is bound to be born, a culture that rebels against the system of segregation.

**AFIA** is a cultural event producer with the aim to connect and celebrate people and hold space for African cultures. AFIA is founded by Joanna Holewa Chrona and Theresa Gustavsson, two Swedish-based freelancing professional dancers, choreographers and project leaders. Now Afia consists of 7 board members from Sweden, Greece and South Africa.

AFIA grew from the longing of wanting to make a change in the society, from wanting to support African artists and honoring African cultures, as well as to create a platform for people to enjoy, meet, connect and celebrate. With Joanna's and Theresa's common interest for dance and music they have been traveling together to numerous African countries but ever since they set foot in South Africa 2015 it has reserved a special place in their hearts. Joanna has lived part time in Johannesburg since 2016. For the past 4 years they have been organizing a festival called "Afia Presents Pantsula" but who recently switched name to "AFIA FESTIVAL" with invited South African artists (Dancers and DJs), and since 2019 they are active with their own dance piece "YEBO YES!" starring both Swedish and South African dancers.

## Credits

**Künstlerische Leitung:** Joanna Holewa Chrona, Theresa Gustavsson

**IsiPantsula Choreograf:** Sibusiso Mthembu

**Tänzer\*innen und Co-Choreograf\*innen:** Sibusiso Mthembu, Patricia Gugu Mofokeng, David Mokale, Joanna Holewa Chrona, Theresa Gustavsson

**Musik:** Yared Tilahun Cederlund

**Gesang/Stimme:** Ntsika Fana Xganga

**Kostüme:** Victoria Denise Tcha

**Licht:** Erik Wiedersheim-Paul

YEBO YES! ist eine Produktion von AFIA in Koproduktion mit Norrlandsoperan, Dansnät Sverige, Dansens Hus und Nordberg Movement

Gefördert von: Konsthäusern, Vusi Art project, Riksteatern, Kulturrådet

Partner\*innen & Fördernde NORDWIND:

Behörde für Kultur und Medien Hamburg, Fonds Soziokultur, Kampnagel, Hamburgische Kulturstiftung mit Mara und Holger Cassens Stiftung, Berit und Rainer Baumgarten Stiftungsfonds, Danish Arts Foundation, Sámediggi, Königlich Norwegische Botschaft / Außenministerium Norwegen, Königliche Dänische Botschaft, Performing Arts Hub Norway u.a.

