



DAN DAW CREATIVE PROJECTS

EXXY

DO 11.12. – SA 13.12. / 20:00 (*Tastführung 11. + 12.12. um 19:00*)

ORT k2

DAUER 80 Min.

Barrierefreiheit: rollstuhlgerecht, Sitzsackplatz verfügbar, Early Boarding, Relaxed Performance, mit Hörverstärkung durch Induktionsschleife, Audiodeskription, mit DGS

Sprachen: Englisch, DGS, mit deutschen und englischen Übertiteln

Info: Die Audiodeskription ist ausschließlich am 11.12. und 12.12. vorhanden. DGS ist ausschließlich am 13.12. vorhanden. Pre-Show Access 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

UNSER TIPP: KATARZYNA ŻEGLICKA / ALICJA CZYCZEL - LAYERS

Die queer-feministische Collage entwirft mit radikaler Vorstellungskraft eine antikapitalistische und antipatriarchale Realität – explosiv, zärtlich und rebellisch. Als ausgewählte Europe-Beyond-Access-Koproduktion feiert das Stück auf Kampnagel seine internationale Premiere: eine Bühnenerzählung, die aus Träumen einer anarchistischen Welt besteht.

FR 12.12. / 18:00 + SA 13.12. / 18:30 UHR

ÜBER DIE KOLLABORATION ZWISCHEN KAMPNAGEL UND DAN DAW CREATIVE PROJECTS:

Die Arbeit EXXY von Dan Daw Creative Projects ist die zweite Produktion der Company, die auf Kampnagel präsentiert wird. Kampnagel konnte im Rahmen von PIK (Programm Inklusive Kunstpraxis) der Kulturstiftung des Bundes als Ko-Produzent und Ort der deutschen Erstaufführung die Produktion gemeinsam mit zahlreichen internationalen Partnern realisieren. EXXY markiert auch das Ende der 3-jährigen Partnerschaft im Rahmen von PIK zwischen Kampnagel und Dan Daw Creative Projects – ein krönender Abschluss, mit dem Ausblick auf viele weitere gemeinsame Projekte und eine spannende Zukunft.

PIK steht für Programm Inklusive Kunstpraxis und ist ein Förderprogramm für Barrierefreiheit in der Kunst, das die Kulturstiftung des Bundes ausgerichtet hat. Kampnagel war von 2023 bis 2025 Teil von dem Programm. Ziel ist es, der Erfüllung der UN-Behindertenrechtskonvention näher zu kommen, indem behinderte Künstler*innen und Besucher*innen sowie Mitarbeitende auf Kampnagel Kunst machen und erleben können – ohne Barrieren. Unterschiedlichste barrierefreie Ästhetiken zu fördern und als Institution dazulernen, war Kern der Zusammenarbeit.

Teil des Programms zwischen Kampnagel und DDCP waren strukturelle Maßnahmen, wie die Einstellung eines Access-Management-Teams, Schulungen der Mitarbeitenden sowie Weiterbildungsangeboten für die Freie Szene, Präsentationen behinderter choreografischer Positionen für das Hamburger Publikum, die Stärkung der Community behinderter, chronisch kranker, neurodivergenter und Tauber Künstler*innen in Hamburg und darüber hinaus, die Entwicklung barrierefreier Partys und das Schaffen künstlerischer Forschungsräume, sowie der Abbau von Barrieren für das Publikum.

DAN DAW ABOUT EXXY:

»Most of the work we make, as a company, is based on my lived experience on living in the world as a queer, disabled man, but this is the first time I've looked at my working classness so closely. Because my work is always so personal, it's always a vulnerable moment sharing it with audiences, but with EXXY being our first large scale piece of work, it feels even more exposing. It's always my hope that audiences are going to connect to, and resonate with, my story, and this is something I can never know until it's put in front of them.

EXXY is three years in the making and the idea behind it started when we were looking for large scale work by disabled choreographers to programme in a dance festival we co-curated with Kampnagel. During the search, the curatorial team suggested that I made a work for big stages. I remember feeling that I wasn't ready and a massive wave of imposter syndrome and self-doubt swept over me. I was intrigued at how visceral my response was that I wanted to go before I felt ready to make the biggest piece of my career about the imposter syndrome I felt in that moment and at different points in my life. In the process, I traced my imposter syndrome back to my childhood linking it to my frequent visits to hospital, where I pushed my body to do things it wasn't meant to do, and to my nan, who always allowed my body to do whatever it did. It's as much a hate speech to the medical model of disability as it is a love letter to my grandmother.

Doing my best to survive and thrive in a world that, on the whole, doesn't value my existence as a queer, disabled, working class person hasn't always been rainbows and lollipops. The show acknowledges the work I've had to do, and the work that others in my community have had to do, to get to where we are. We've had to be resilient a lot of the time, because we've had to be. EXXY is less about how society disempowers us as people who are forced out into the margins, but about empowering ourselves in really going against the grain by being completely ourselves. As a disabled man, no matter how hard I try, there is just no way I can conform, so I resist. And so, why not resist in the most beautiful, most sexy, most spectacular way?

I've spent years of my life trying to fit into spaces where I felt like I didn't belong, and sailed myself down the river, masking so that others around me would feel more comfortable with how I move and how I sound. My advice to anyone who feels like that: Don't waste anymore time creating other watered down versions of yourself to make others around you feel comfortable. It's not your responsibility to make them feel comfortable with who you are. As much as you possibly can, be all of you in every moment.

If The Dan Daw Show was about me accepting and getting to love my body, then EXXY is about me learning to value my body, even when society doesn't. EXXY starts where The Dan Daw Show left off by me taking up the most space I have ever allowed myself to do in making our biggest, most unapologetic show. It is also as sexy, as beautiful, as moving, and as joyful, just in a different way. The creative and producing teams working on this show are some of the most extraordinarily talented humans you're ever likely to meet and have had my back from the get go in helping to bring my vision to life.«

CAST & CREDITS:

Künstlerische Leitung (DDCP), Co-Regie & Performance: Dan Daw

Geschäftsführung (DDCP) & Executive Producer für EXXY: Liz Counsell

Co-Regie: Sarah Blanc

Performerinnen & Kollaborateurinnen: Tiiu Mortley, Sofia Valdiri & Joe Brown

Lichtdesign: Nao Nagai

Bühnen- und Kostümdesign: Kat Heath

Kostümleitung: Izzie Byers

Video- und Creative-Caption-Design: Sarah Readman

Komposition: Guy Connelly

Sounddesign: Lewis Gibson

Dramaturgie & Co-Autor: Brian Lobel

Produktionsleitung: Froud

Technische Bühnenleitung: Emily Winsor

Access Support: Lottie Vallis

Creative Producer Fellowship: Erin Clark

Assistenz für Access & Produktion: Georgie Luppi

In Koproduktion mit dem Battersea Arts Centre.

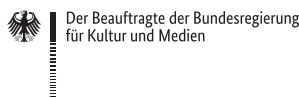
Eine Co-Auftragsarbeit des Attenborough Centre for the Creative Arts, Battersea Arts Centre, Transform, Take Me Somewhere und Tramway (New Dimensions Commission).

Zusätzlich co-kommissioniert von Kampnagel, Fabric, Edinburgh International Festival, Sadler's Wells, SICK! Festival und Les Halles.

Gefördert von Arts Council England und den Cockayne 10th Anniversary Grants for the Arts.

Die Recherche- und Entwicklungsphase wurde durch einen Unlimited Strategic Award 2023 unterstützt.

Gefördert in:



Gefördert durch:

