



MABLE PREACH

OPERA OF HOPE

DO 22.01. - SA 24.01. / 20:00

ORT k6

DAUER 100 Min.

Info: Empfohlen ab 16 Jahren, Thematisierung rassistischer Kontinuitäten.

Sprache: Deutsch, Englisch, Twi

Barrierefreiheit: rollstuhlgerecht, klang- oder textstark, bildstark, mit Hörverstärkung durch Induktionsschleife

UNSER TIPP:

FOKUS TANZ #12

Bühnenproduktionen, Residenzshowings, Workshops und ein Battle internationaler sowie lokaler Choreograf*innen, die sich mit Tanz als politisches, kollaboratives und kulturelles Medium auseinandersetzen.
mit Botis Seva, Eun-Me Ahn, Linda Hayford, Benson A'kuyie, House of Brownies, Roll of the Dice Krump Battle, Anand Dhanakoti u.v.m.

05.–14.02.26

CAST

POEM OF A BLACK GIRL

Benedicta Delali Agbeko

ABREFI

Maku Gold

Jesseline Preach

Shari Streich

Joshua Fielder

Jada Vea

Bisi Bangiwe Jo Kabelo

CHOIR OF THE UNCIVILIZED VOICES

Paula Kahre

Charlotte Barnie

Eileen Hamlet

Samuel Gordon

Alisha Kadiatou Coné

Florentyna von Wensierski

REGIE - MABLE PREACH »«

Mable Preach ist eine in Hamburg lebende Regisseurin, Choreografin, Kuratorin und Kultur Aktivistin mit ghanaischem Background. Ihre Arbeiten setzen sich intensiv mit Themen wie Rassismus, Kolonialismus und Empowerment auseinander, oft mit intersektionalen und afrofuturistischen Ansätzen. Mit Werken wie »Embrace Your Crown« und »Opera of Hope« kombiniert sie Musiktheater, Video-Projektionen und Popkultur, um alternative Narrative zu schaffen und marginalisierte Stimmen sichtbar zu machen. Als eine Figur der Hamburger Kulturszene nutzt sie ihre Kunst, um gesellschaftliche Strukturen kritisch zu hinterfragen. Zuletzt inszenierte sie »(kno)w Black Heroes« und »I AM. WE ARE« am Schauspiel Hannover.

DRAMATURGIE - RIKE MAERTEN

Nach einem Studium in Buenos Aires ist Rike Maerten seit 2021 in Hamburg freiberuflich als Dramaturgin sowie hin und wieder als Produktionsleitung in den freien darstellenden Künsten u.a. auf Kampnagel tätig. Nach zwei Jahren als feste Mitarbeiterin in der Dramaturgie eines Hamburger Privattheaters, schätzt sie an den freien Produktionen, die überwiegend in Zusammenarbeit mit der

Regisseurin Mable Preach entwickelt werden, besonders die intensive inhaltliche Auseinandersetzung und den Fokus auf gesellschaftspolitische Themen sowie Perspektiven jenseits der eurozentrischen, weißen Mehrheitsgesellschaft. Soziale Gerechtigkeit, Antirassismus, intersektionaler Feminismus und Erinnerungskultur sind u.a. Themen der Arbeiten, an denen sie mitwirkt. Letzte dramaturgische Tätigkeiten: »Aphro Space Phunk« (Kampnagel 2022) »Am Ende der Revolution« (Villa Salomon, 2023), »Imagine Freedom« (Elbphilharmonie, 2024)

PRODUKTIONSLEITUNG - MIMI HARDER

Mimi Harder ist Producerin, Cultural Curator und Creative Director. In Kooperation mit diversen Organisationen wie u. a. BOLDLY e.V., LuKuLuLe e.V. und dem Künstler:innen-Kollektiv FORMATION NOW** setzt sie Projekte um, die zur Stärkung der Visibilität von Schwarzen Menschen und PoC's beitragen. In ihrer Arbeit kreiert sie Plattformen, zur Förderung des interkulturellen Dialogs und für BIPoC's, Safer Spaces', sozial ‚sichere‘ Räume für marginalisierte Personen, um sich frei auszudrücken, vernetzen und empowern. Im Rahmen ihrer künstlerischen Aktivitäten kuratiert sie Ausstellungen, die das Schwarze deutsche Leben dokumentiert. Zu ihren letzten Arbeiten gehören die Co-Produktion des DiggaHH Open-Airs in Hamburg.

BÜHNENBILD - DENNIS STÖCKER

Dennis Stoecker ist seit Ende der 90er in der Hamburger Kultur- und Musikszene fest verankert und hat sich dort vielseitig in verschiedenen kreativen Bereichen betätigt. Ursprünglich als DJ, Produzent und Labelbetreiber aktiv, hat er sich seit 2010 verstärkt dem Filmbereich zugewandt. Neben einiger Regiearbeiten für Bands wie Fettes Brot oder Feine Sahne Fischfilet rückte zunehmend die Arbeit als Szenenbildner in seinen Fokus. Hier gestaltete er unter anderem Sets für Tocotronic, Deichkind oder Die Ärzte. Im Film- und Werbebereich arbeitete er mehrfach mit dem Hamburger Regisseur Fatih Akin zusammen. Seit 2021 ist er als Bühnenbildner in enger Zusammenarbeit mit der Hamburger Regisseurin Mable Preach tätig.

BÜHNENBILD - SOFFÍA RALFSDÓTTIR HEESE

Soffía Ralfsdóttir Heese ist Szenografin und Performance-Künstlerin. Ihre Arbeit verbindet die Gestaltung physischer Raumerfahrungen, mit einem Fokus auf die Wechselbeziehung von Körper und Raum. Ihre Projekte widmen sich dem Potenzial gemeinsamer Präsenzerfahrungen und Räumen der Begegnung für das Kultivieren von Empathie, Austausch und gesellschaftlichem Zusammenhalt. In ihrer Praxis bewegt sie sich frei in den unterschiedlichen, szenografischen Domänen und arbeitet in intensiven Kollaborationen mit Künstlerinnen und

Expertinnen verschiedener Disziplinen. Zu ihren Projekten zählen unter anderem das Kostümdesign für football echoes auf Kampnagel (mit Sigrún Kristjánsdóttir für Ahilan Ratnamohan), die Ausstellung Tanzwelten (mit neo.studio für Bundeskunsthalle Bonn), die Performance Resonanz (mit Christian Sierra, für Symposium Raum|Musik, Muthesius KHS), die Galerie sp ce (Planungsteam der Muthesius KHS), die Performance Trilogie Elsudóttir (mit Johan Meister, Stipendium des Landes S-H.) oder die Performance Was mich bewegt (mit Danu Rehbein, Stadtgalerie Kiel). Parallel zu ihrer beruflichen Praxis studiert sie seit 2024, ihre Expertise vertiefend, im Master Studiengang Bühnenbild_Szenischer Raum an der TU Berlin.

CHOREOGRAF – BISI BANGIWE KA JOBELA

Dancer/Singer/Actor/Teacher/Afro fitness coach/Choreographer/Director/Agent of Positive Change/Composer/MC/Designer

South African Born Monwabisi Bangiwe graduated from Tshwane University of Technology in South Africa. He has worked as a creative, dance instructor, singer, Actor, dancer, choreographer and has toured in Africa, Europe, Philippines, Brazil, Taipei and the United States. Bangiwe's first Musical experience was with Tim Plewman & Bill Flynn's Fangs The Comedy Musical. International credits include original South African Production of Disney's The Lion King (Swing/Dance Captain) Taipei run of The Lion King (Swing/Dance Captain). Disney's Der König Der Löwen Germany (Dancer Swing), Disney's O Rei Leao Brazil (Singer).

Bisi is a co-founder and director of Amandla Dança Teatro (Multi award winning Afro Musical Theatre Academy). Youth In Arts Projects includes Dare To Dream, Hands On, Galeshewe Theatre Organization, South African Field Band Foundation. A performing arts facilitator in South Africa and abroad. He danced and choreographed on numerous national and international stages. Did a couple of corporate gigs, awards, and marching bands.

The RAFTO PRIZE Awards in Bergen, Norway, an assistant choreographer for Department of Arts and Culture's South African Year in China (Beijing China). He performed in Janice Honeyman's pantomime THE SLEEPING BEAUTY at the Joburg Theatre. His Choreographic works include Clues on the Sand 2016, 2022 & 2024 (Moagi Modise), and for Amandla Dança Teatro ZA with Mkhulu Mbiji Emathongeni, BahiAfrica, Umangaliso The Miracle, Big Hole, Umthombo, Mwana Wa Mvula, Nomapondo, Buyani & The Orange Dress. Bisi represented Amandla Dança Teatro ZA and Bisi B Creations in Europe in a theatre piece Promise(s)ed

Land by Mable Preach and Lukulule. He was a mentor on a reality TV show for SABC 1 Future Leaders (under age drinking program) Choreographer for the U19 Cricket World Cup 2020. Awards include a Standard Bank Silver Ovation Award (Emathongeni), a Cut Above Standard Bank Ovation Award (Umthombo), 2021 Production of the year - Northern Cape Awards (Mwana Wa Mvula), Standard Bank Bronze Ovation Award 2022 (Nomapondo), 2023 Cradle Young Cretics Award-Cradle of Creativity - Assitej SA (Mwana Wa Mvula). 2024 Standard Bank Gold Ovation Award (Mwana Wa Mvula).

Bisi has recently choreographed Disney's The Lion King JR (National Children's Theatre) this is the 1st time it's been produced on the African Continent.

KOSTÜM - GIANNA-SOPHIA WEISE

Gianna-Sophia Weise ist eine freischaffende Kostümbildnerin aus Hamburg mit einem besonderen Fokus auf zeitgenössische und gesellschaftskritische Themen. In ihrer Arbeit setzt sie sich dafür ein, anti-diskriminierende Darstellungswege von Minderheiten und sozial benachteiligten Personen zu schaffen, stereotype zu unterwandern oder zu überspitzen, ohne sie zu bedienen und interdisziplinär zu arbeiten.

Gianna-Sophia Weise ist spezialisiert auf Theater und Performance. Man findet Ihre Arbeiten an staatlichen Theatern sowie in der freien Theaterszene.

Instagram: Gianna Sophia Madinah, <https://www.instagram.com/giannasophiaweise/>

Web: giannasophiaweise.de

KOSTÜM - HOOLS OF FASHION

Since 2007 the Hools are operating in underground Fashion and are inventing in Art Galleries, on the Streets or inside Football Stadiums.

Merging Streetstyles, subcultural Codes and political messages the HOOLS OF FASHION are »best practice« for the slogan »Solidarität muss praktisch werden«: we produce in DIY style in our Migrantpolitan-Headquarter, with collaborators on the african continent or with marginalized, diasporic individuals. Fashion against Fascism.

Glampowerment de Luxe. For »Opera of Hope« the Hools are presenting their first stage design.

VIDEO - BIG GHUN

Nicholas Tetteh Nartey, professionally known as Big Ghun, is a Film Director, Producer, Artiste, and an Entrepreneur. He is an alumnus of the National Film and Television Institute (NAFTI), New York Film Academy, Pan Atlantic University, and The Multichoice Talent Factory. Big Ghun started as a Television Commercial director for brands in Ghana including New Age Agric solutions Limited, RMG Ghana Limited, Maxim Cosmetics, Kasapreko company Limited, and many more. He made an official entry into the Ghanaian Television scene when he premiered his television show »Living Fields Agri Challenge« at the Silverbird Cinemas. A show commissioned to him by RMG Ghana Limited in collaboration with the Ministry of Agric Ghana. The show was aired on City TV consistently for half a year.

He gained global recognition after he shot his maiden short film titled Koro (One), which was recognized at African Film Festival Atlanta, Lake International Pan African Film Festival, World Indie Film Festival, Black Star International Film Festival, African International Horror Film Festival, African Film Festival, African Magic Viewer's Choice Awards, The Short by Startime, Accra Indie Film Festival, Realtime International Film Festival, World Indie Film Awards, and won the Best Short Thriller at Robinson Film Awards International Film Festival. This film was acquired by Show Max, a film streaming platform owned by Multichoice Africa.

VIDEODESIGN - SEVERIN RENKE

Severin Renke, born 1979 in Brussels. From photography, he has been working as a film designer and cameraman for more than 20 years. Since 2014, he has specialized in creating video images for theater and opera productions. His work often moves at the intersection of visual and performing arts. He regularly appears as a live stage cameraman.

In addition to his work for the stage, he is also active as a cinematographer for documentary films. His works have been presented, among others, at the Deutsches Schauspielhaus Hamburg, the Hamburg State Opera, Schauspiel Köln, Schauspiel Münster, Teatro National D. Maria II, Berliner Ensemble, Schauspielhaus Baden-Baden, and Kampnagel.

MUSIKALISCHE LEITUNG - ISAAC GORDON JR

Isaac is a dynamic and visionary leader in the world of music. He is a known choir leader and music director based in Hamburg. He has captivated audiences with his passion, expertise, and ability to inspire. His music roots are from Gospel, R&B, Hip-Hop, Afrobeat, and Pop music.

His dedication to nurturing young talents has led him to establish Revamp Management, a management company focused on artist development for live performances. With a keen eye for talent and a deep understanding of the music industry, Isaac has guided countless artists on their journey to success. His expertise in artist development, coupled with his passion for music, makes him a valuable asset to any aspiring musician.

MUSIKALISCHE LEITUNG - OBED OWUSU

Growing up in the vibrant streets of Ghana, my love for music blossomed from a young age. Surrounded by the rich cultural rhythms and melodies, I found my passion and embarked on a musical journey that has shaped my life.

Over the years, I've had the incredible opportunity to work with many talented and popular artists, including the renowned Casandra Steen. Collaborating with such esteemed musicians has not only enriched my musical knowledge but also fueled my creativity and drive to excel in the industry.

In addition to working with established artists, I have dedicated my time to nurturing and supporting upcoming talents, helping them find their voice and make their mark in the music world. My journey has been a blend of hard work, dedication, and the unwavering belief that music has the power to transcend boundaries and bring people together.

As I continue to evolve as an artist, I remain committed to creating music that resonates with the soul and inspires others. My roots in Ghana and the experiences I've gained along the way drive me to share my passion for music with the world.

ORCHESTA - THE STRING ARCHESTRA

The String Archestra was founded in 2016 by the scholar and dramaturge Dr. Dr. Daniele G. Daude to promote the work of Black, Indigenous, and Composers of Color, who have been erased from concert repertoires and canonical classical music history. In 2021, the String Archestra won the TONALi Award in the category »Umbruch« and performed at the Elbphilharmonie in Hamburg. The String Archestra collaborates with a wide range of composers such as Ayanna Witter-Johnson, Anthony R. Green, Jessie Montgomery, MARIAMA, Shannon Sea, Shelley Phillips, Craig Harris, Philo Tsoungui.

ÜBERSETZUNGEN 'POEM OF A BLACK GIRL'

1

Ich stehe vor euch, ein komplexes Wesen, das aus Fäden von Stärke, Verletzlichkeit, Schönheit und Macht gewoben ist. Aber lasst mich euch etwas sagen. Eine Wahrheit, die oft unter Schichten der Verzerrung begraben ist: Mein Wert wird nicht durch mein Aussehen oder meine Sexualität definiert. Ich weigere mich, auf ein Objekt der Begierde reduziert zu werden, ein bloßes Spiegelbild der Fantasien anderer.

Von klein auf werden wir unserer Unschuld beraubt und in eine Welt gedrängt, die von uns verlangt, die Masken des Erwachsenseins zu tragen. Sie sehen uns nicht mehr als Kinder, sondern als Bedrohung und Versuchung, und in uns beginnt etwas zu zerbrechen.

Wir befinden uns in einem inneren Kampf, hin- und hergerissen zwischen den erdrückenden Erwartungen der Gesellschaft und unserem eigenen, verzweifelten Bedürfnis nach Authentizität. Wer bin ich wirklich? Wer will ich sein in einer Welt, die darauf besteht, dass ich in kleine Schachteln passe?

Ich beobachte, wie junge Mädchen, intelligent und voller Potenzial, das Gewicht der Welt auf sich lasten spüren. Ich sehe, wie sie ihre Unschuld ablegen und ihr wahres Ich unter Schichten von Stoffen und gesellschaftlichem Druck erstickt.

Im Sommer tragen sie Kapuzenpullis, um ihren Körper zu verbergen und sich vor den Blicken der Raubtiere zu schützen, die nichts als Fleisch sehen. Wir sind keine bloßen ...

Objekte, die man konsumieren kann, sondern menschliche Wesen, die Respekt und Liebe verdienen. Dennoch sind wir weiterhin mit Stigmatisierung, Diskriminierung und heimtückischen Etiketten konfrontiert, die uns zu definieren versuchen.

Eine Femme Fatale - manipulativ, aggressiv, gefährlich - gegenüber einer Femme Fragile - schwach, schutzbedürftig. Wer hat eigentlich beschlossen, dass dies die einzigen Rollen sind, die wir spielen können? Warum müssen wir uns zwischen Stärke und Verletzlichkeit entscheiden, wenn wir doch beides verkörpern?

Diese Erwartung von Stärke lässt uns oft isoliert zurück, wenn wir am meisten Unterstützung brauchen. Wir werden als zu stark, zu laut, zu wütend und zu unabhängig angesehen, als ob das Bitten um Hilfe unsere Macht schmälern würde. Stärke ist nicht die Abwesenheit von Verletzlichkeit. Stärke ist der Mut, sich zu zeigen, gesehen zu werden und um Hilfe zu bitten, wenn wir sie brauchen.

Allzu oft werden wir durch eine Linse von Stereotypen betrachtet, die uns unserer Menschlichkeit berauben. Wir sind nicht nur die wilde Kriegerin oder die Jungfrau in Nöten; wir sind vielschichtige Wesen mit Wünschen, Träumen und Ängsten. Und doch kämpfen wir gegen die Erzählung, die versucht, unsere Stimmen zu vermindern und unsere Geschichten zum Schweigen zu bringen.

Unsere Erfahrungen, Beiträge und Stimmen sind wichtig. Wir werden nicht übersehen werden. Wir lassen uns nicht zum Schweigen bringen.

Deshalb erkläre ich heute, dass ich keine Femme Fatale, keine Femme Fragile oder irgendeine andere Bezeichnung bin, die meine Existenz auf ein einziges Narrativ reduziert. Ich bin eine Schwarze Frau, die schonungslos ganz ist und die Fülle ihrer Existenz umarmt. Ich bin stark und verletzlich, kämpferisch und doch zart. Ich bin die Komplexität meiner Identität, und ich lasse mich nicht auf eine einzige Geschichte reduzieren. Ich bin Femme Real.

2

Jeden Tag geben Tausende von Menschen etwas von sich selbst auf, wenn sie sich als letzten Ausweg aus einer prekären Situation über das Meer wagen. Auf der Flucht vor Krieg, Verfolgung, Hunger und mangelnder Hoffnung für die Zukunft wird diese Entscheidung für viele zu einem direkten Weg in den Tod, wenn das Rettungsboot zum »left-to-die-boat« wird.

Im März 2011 machten sich 72 Menschen aus Ghana, Nigeria, Äthiopien, Eritrea und dem Sudan an Bord eines kleinen Schlauchboots von der libyschen Küste aus auf den Weg nach Italien. Sehr schnell ging dem Boot der Treibstoff aus, sodass die Passagiere verzweifelt versuchten, Hilfe zu holen. Trotz mehrerer Notsignale und Begegnungen mit Militärhubschraubern und -schiffen wurden die Passagiere im Stich gelassen und trieben 14 Tage lang auf dem Meer. Als das Boot schließlich an Land trieb, wurden nur 11 Menschen lebend gefunden. Zwei von ihnen starben später, nachdem sie alle von den libyschen Behörden in Gewahrsam genommen und ohne medizinische Versorgung und Betreuung eingesperrt worden waren.

Eine Untersuchung des Vorfalles hat später ergeben, dass die Weigerung der Behörden, diese Passagiere zu retten, eine bewusste Umsetzung der EU-Politik war, Migrant:innen zu ertränken, bevor sie die europäischen Küsten erreichen.

Dies ist nur einer von vielen Fällen, in denen Menschen auf der Flucht mit schweren Menschenrechtsverletzungen, illegalen Zurückweisungen und Gewalt an den Grenzen konfrontiert werden. Die Tatsache, dass Grenzen wichtiger sind als Menschenleben, hat bisher zum Tod von mindestens 30.000 Menschen geführt. Und es werden immer mehr.

Verhandlungen über das Leben, die Art zu leben und die gewünschte Lebensqualität sind ein Privileg, das oft als selbstverständlich angesehen wird. Für viele ist es nicht die Frage, was für ein Leben wir wollen, sondern vielmehr, ob wir leben dürfen.

Bei politischen Entscheidungen, die Einfluss darauf haben, wie wir leben, wird oft übersehen, wer sterben muss, damit wir unsere Privilegien genießen und weiterhin das Leben führen können, das wir uns wünschen.

Die Geschichte des Atlantiks und des Mittelmeers ist eine europäisch-afrikanische Verflechtung von gewaltsamen Kontinuitäten. Sie bringen uns

immer wieder aufs Neue um. Sobald wir die »Door of No Return« passiert haben, werden wir unserer Identität beraubt. Das Schiff bleibt ein Ort anti-schwarzer Gewalt, von der Mittleren Passage, als versklavte Afrikaner:innen gewaltsam nach Amerika gebracht wurden, bis hin zu den »left-to-die-boats«, in denen wir unserem Tod überlassen werden.

Diese absichtlichen Ertränkungen sind ein Echo der Entmenschlichung, die Afrikaner:innen über Jahrhunderte hinweg seitens Europas ertragen mussten. Wir erinnern uns noch immer an die Gewalt der Kolonisierung, an die zahlreichen barbarischen und abscheulichen Gräueltaten, die uns in unseren eigenen Ländern angetan wurden.

Die neuen »Verdammten dieser Erde« sind die Flüchtlinge, Migrant:innen, Illegalisierten, jene, die in Gefängnissen und Lagern eingesperrt sind und denen das Recht auf Rechte verweigert wird. Diejenigen, die das Glück haben, die Reise über das Meer zu überleben, werden an den europäischen Grenzen zu bloßen Nummern, die ihrer Menschlichkeit, Würde, Identität und Hoffnung beraubt werden.

Die Zukunft, die uns aus den Händen gerissen wird, ist ungewiss. Wir verlieren die Kontrolle, sind zum Warten verdammt, müssen auf unsere Träume verzichten und leben mit einem verzerrten Selbstverständnis. Sagt mir, wie können wir überleben, welche Hoffnung gibt es, wenn wir verurteilt werden, noch bevor wir ankommen?

3

Was bedeutet es, dazuzugehören?

Ich verlor mich selbst, wurde ein Schatten.

Abgeschnitten von meiner Kultur, gefangen in dieser Hülle.

Nicht genug, oder viel zu viel.

Verloren sogar unter den Verwundeten,
denjenigen, die Ungerechtigkeit kennen.

Doch ich fühle mich immer noch allein.

Wie kann ich die Geschichte ändern,
ohne mich im Kampf zu verlieren?

Wann werde ich Ruhe finden,
wenn Widerstand nicht mehr mein Schicksal ist?

Werden die Dinge jemals in Ordnung sein?

Bücher sind manchmal meine Flucht,
eine Zuflucht vor der harten Realität,
wo ich Antworten auf das Unerklärliche suche,
wo ich eine Philosophie der verlorenen Hoffnung entdecke,
eine radikale Wahrheit, die nachhallt.

Die Dinge werden vielleicht nie in Ordnung sein.
Schwarz zu sein, so scheint es, bedeutet, weniger als ein Mensch zu sein.
Afropessimismus flüstert seine Verzweiflung.
Für die einen ist es absurd,
für die anderen eine unausweichliche Wahrheit.
Das Wissen, dass die Einheit mit der Gesellschaft
für immer unerreichbar ist.
Ausgeschlossen vom eigentlichen Wesen der Menschheit.

Was für eine Verschwendung ist es, meinen Wert zu beweisen,
Anerkennung von einer Struktur zu fordern,
die mich ausschließen soll,
in diesem Reich des Nichtseins.
Messen andere ihren Schmerz an meinem:
»Wie schneide ich in diesem Schema ab?«
Und man muss nicht einmal weiß sein,
um das Gewicht des Anti-Schwarzseins zu erhöhen,
auch nicht-weiße Hände üben Unterdrückung aus,
die alle aus den Wurzeln weißer Vorherrschaft geboren sind.

Farbe zieht sich wie ein roter Faden durch unser Leben.
Je näher man dem Weißsein ist,
desto mehr Privilegien tragen sie wie eine Krone.
Wie kann man dieser Dynamik entkommen?
Jede Interaktion, jeder Blick.

Wir müssen darüber sprechen, bevor wir uns vereinen.
Einander in die Augen sehen,
mit roher Ehrlichkeit, wenn wir die Ketten sprengen wollen.
Wenn du meinen Wert nicht erkennst,
wie können wir dann jemals als wahre Verbündete dastehen?
Afropessimismus kennt keine hellere Welt.
Der einzige Weg aus dieser Dunkelheit:
Das Ende von allem, was wir kennen.

Die Apokalypse droht.
Warum in dieser Welt bleiben,
wenn die Erlösung jenseits von ihr liegt?
Mit den Worten von bell hooks:
Ich kam zur Theorie, weil ich verletzt war.
Ich fand einen Ort, um von der Zukunft zu träumen,
wo das Leben neu gelebt werden kann.

Auch ich möchte glauben,
an eine Zukunft, für mich, für uns.
Also weigere ich mich, meine Menschlichkeit zu beweisen.
Ich werde nicht länger ihrer Erzählung nachjagen,
wenn sie allein definieren, was es heißt, ein Mensch zu sein.
Sollen sie diese Definition behalten.

Ich weiß, wer ich bin.
Eine wunderschöne Tapisserie,
gewebt aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.
Ich bin immer noch hier.
Wir sind immer noch hier.
Die wildesten Träume unserer Vorfahr:innen.
Ich jage nicht der Utopie hinterher.
Ich folge dem, was wirklich ist.
Jede Last, die wir tragen,
jede Wahrheit, die wir fühlen.

4

Erinnerungen sterben nie. Sie überdauern die Zeit, auch wenn sie nicht mehr in Worte gefasst oder in Bildern abgerufen werden können. Aus schwarzer Perspektive sind Erinnerungen nicht nur tröstlich, sondern überlebenswichtig. Ein unendliches Archiv von Hoffnungen und Träumen. Wusstet ihr, dass versklavten Menschen die Fähigkeit, sich zu erinnern, verwehrt wurde? Sie wurden gezwungen, ihre Sprache, ihre Namen und ihre Kultur zu vergessen, und so von ihrer Vergangenheit getrennt. Versteht ihr, wie die Auslöschung von Wissen die Zerstörung von Identitäten unterstützt? Doch unsere Unterdrücker hatten keinen Erfolg. Unsere Erinnerungen werden nie sterben und das Echo wird nie verklingen. Sie leben in unserer Musik, unserer Sprache, unseren Körpern und Textilien weiter. Wir schmecken sie, fühlen sie und tragen sie in unseren Bewegungen und intuitiven Handlungen. Wir mögen ihren Ursprung oder den Grund für ihre Existenz vergessen, sie mögen sogar gesampelt und mit etwas Neuem vermischt werden, doch sie werden nie verschwinden. Wir werden weiter graben, sammeln, bewahren und feiern. Um für immer im wachsenden Archiv von Hoffnungen und Träumen zu leben.

Gefördert durch den Fonds Darstellende Künste mit Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und durch die Rusch Stiftung.

FONDS
DARSTELLENDEN
KUNSTE



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Rusch—
—Stiftung