



NATURE THEATER OF OKLAHOMA

BURT TURRIDO. AN OPERA

Do-27.10. bis Sa-29.10.22, k2
Dauer: 3:45 Std. inkl. Pause

Unser Tipp:

Thorsten Lensing: VERRÜCKT NACH TROST
Do-17.11. bis So-20.11.22

Geschrieben für seine langjährigen Weggefährt*innen – die Ausnahme-Schauspieler*innen Ursina Lardi, Devid Striesow, Sebastian Blomberg und André Jung – und uraufgeführt bei den Salzburger Festspielen 2022, ist VERRÜCKT NACH TROST ein Fest der Schauspielkunst voll herzerreißender Komik.

ÜBER BURT TURRIDO. AN OPERA

»STÜRZT EUCH VOLLER WUT AUF EIN EXISTIERENDES KONZEPT UND ERSETZT ES DURCH EIN ANDERES! Seid AGGRESSIV, wenn auch nur dem Anschein nach.« Gemäß ihres »Manifests für Manifeste« wildern Kelly Copper und Pavol Liška mit dem Nature Theater of Oklahoma in der westlichen Theatertradition und kapern nun mit subversiver Affirmation in Burt Turrido. An Opera das Schwergewicht der Genres.

In humoristischem Existentialismus erzählen sie von einer gespenstischen Gesellschaft: Ein Schiffbrüchiger wird kurz vor dem Ertrinken von einer schönen geheimnisvollen Frau gerettet, die ihn auf das letzte Stück Land der Erde bringt. Kahl und nur mehr bevölkert von den Geistern ihrer einstigen Bewohner wird die Insel (früher bekannt als Grönland) von einem despotischen Königspaar regiert. Dieses gibt dem Schiffbrüchigen den Namen Burt Turrido und macht ihn zu seinem Sklaven. Mord, DreiecksLiebesgeschichte, Schein-Exekution, Geburt, Alien-Invasion mitsamt Entführung und eine unbefleckte Empfängnis sind die weiteren Zutaten dieser Tragödie, die nicht endet, ohne dass jemand auf ein Narwal-Horn gespießt wird.

Konsequent lässt sich das Nature Theater of Oklahoma in seinen Inszenierungen über die gewählten Genre-Referenzen instruieren. Was hier nach traditioneller Opersynopsis klingt, ist zugleich die Analyse eines mächtigen Genres, das sich in Werken und Bauten von Westeuropa aus über den Globus verbreitet hat. In Burt Turrido. An Opera werden Handlungsbeschreibung und Arbeitsauftrag zu einem Kafka'schen Gesetz, das zwar zu befolgen ist, dem gerecht zu werden jedoch nie gelingen kann.

»Burt Turrido. An Opera« vom Nature Theatre of Oklahoma ist [...] kein dunkler, kein tragischer Abend. Seine putzige, ein wenig satirische, auch über die lange Strecke noch unterhaltsame Form, sein Spiel mit dem Theaterspiel und einer altmodischen Theatermaschinerie triumphiert am Ende über den Hintergrund von Klimakatastrophe und Aussterben der Menschheit.«

– Frankfurter Rundschau, 10. Oktober 2022

ÜBER DAS NATURE THEATER OF OKLAHOMA

Das Nature Theater of Oklahoma ist eine Performance-Gruppe, die 1996 in New York von Kelly Copper und Pavol Liška gegründet wurde. Der Name der Gruppe ist inspiriert von Franz Kafkas unvollendetem Roman »Amerika«, dessen Protagonist im letzten Kapitel in den Straßen New Yorks auf das Plakat eines »Nature Theater of Oklahoma« stößt, das jedem eine Arbeit und Heimat verspricht. Wie Kafkas Karl wanderte auch Nature-Theater-Mitgründer Pavol Liška, 1974 im slowakischen Skalica geboren, als Teenager in die USA ein. Am Dartmouth-College in New Hampshire studierte er Theater, in New York unterrichtete ihn Richard Foreman. Bereits in Dartmouth lernte Liška auch Kelly Copper kennen, seine spätere Frau und Co-Regisseurin (*Quelle: Nachtkritik*).

Die Arbeiten des Nature Theater of Oklahoma entstehen aus alltäglichem Readymade-Material: gefundenen Räumen, überhörten Gesprächen oder observierten Gesten. Durch extreme formale Manipulation entstehen daraus radikale und unterhaltsame Theaterarbeiten, die die Wahrnehmung des Alltags verändern und den Begriff Theater erweitern. Das Nature Theater of Oklahoma gastiert europaweit auf Festivals und an Theatern.

CAST & CREDITS

Text und Regie: Kelly Copper, Pavol Liška

Mit: Gabel Eiben, Anne Gridley, Robert M. Johanson, Bence Mezei, Kadence Neill

Musik: Robert M. Johanson

Bühne und Lichtdesign Luka Curk

Kostüm: Anna Sünkel

Dramaturgie: Marcus Dross, Katja Herlemann

Produktionsleitung, Koordination & Distribution Künstler*innenhaus

Mousonturm: Anne Kleiner / Katja Armknecht

Deutsche Übersetzung: Ulrich Blumenbach

Erstellung Deutsche Übertitel: Sara Gröning

Tontechnik: Leon Curk, Daniel Groß

Bühnenbildassistentin von Lika Curk: Nastja Miheljak

Bühnenbildassistenz Schauspiel Frankfurt: Hanna Marlene Schnell

Distribution: Something Great

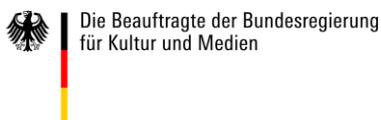
Ein Verkaufstrag im Rahmen des Festivals Frankfurter Positionen 2021, eine Initiative der BBHF BANK Stiftung

Eine Produktion von Künstlerhaus Mousonturm, Schauspiel Frankfurt und Nature Theater of Oklahoma. Koproduziert von Arctic Arts Festival, Harstad, Norway, Athens & Epidaurus Festival, Athen, Griechenland, Espoo City Theatre, Espoo, Finnland, HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Deutschland, Kampnagel, Hamburg, Deutschland, Wiener Festwochen, Wien, Österreich, und Züricher Theater Spektakel, Zürich, Schweiz.

Ein Verkaufstrag im Rahmen des Festivals Frankfurter Positionen 2021, eine Initiative der BHF-Stiftung.

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und die Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege im Rahmen der Projektreihe UNLIMITED II zur Förderung exemplarischer Positionen zeitgenössischer Performing Arts.

Das Hamburger Gastspiel wird gefördert von:



Produktions
häuser