



Sonya Lindfors

# ONE DROP

---

**Fr-25.10. + Sa-26.10. / 19:30 / k2**

---

ORT k2

DAUER: ca. 110 Minuten, Künstlerinnengespräch am Fr-25.10. im Anschluss an die Vorstellung

SPRACHE Englisch

INFO Mögliche Trigger/sensorische Reize:

schnelle Lichtwechsel, laute Sounds, Bässe/Vibrationen, Nebel, stellen völliger Dunkelheit

BARRIEREFREIHEIT rollstuhlgerecht

---

**Sa-26.10. / 13:00 – 15:30**

Workshop mit Sonya Lindfors: »Working with F(r)ictions«

*Unser Tipp: MONIQUE SMITH-MCDOWELL – A Place Called Home*

»Perhaps home is not a place, but an irrevocable condition«

A PLACE CALLED HOME taucht tänzerisch tief in emotionale, facettenreiche körperliche Erfahrungswelt der Heimat ein. Es ist Teil der Hey Listen! Reihe, die Audio-Deskription als künstlerisch und ästhetisches Mittel nutzen. Aus migrantischer Perspektive werden Erfahrungen von Verlusten, Sehnsucht und Fürsorge ausgehandelt. Wo fühlen Sie sich geborgen und zu Hause?

## **ONE DROP**

ONE DROP ist eine spekulative Beschwörung, ein dekolonialer Traum, eine Autopsie der westlichen Bühne und eine Operette. Das Werk entzieht sich jeder Definition und schlüpft durch mehrere Kategorien. Es taucht in die Poetik und Politik von Beziehungen ein und schafft eine Performance, die verlorene oder vergessene Verbindungen wieder aufleben lässt. Der Titel des Werks bezieht sich auf zwei verschiedene Konzepte – den One-Drop-Rhythmus, einen Trommelschlag im Reggae-Stil, und die One-Drop-Regel des Race Separation Act, der in den USA Anfang des 20. Jahrhunderts eingeführt wurde und nach dem ein einziger Tropfen »Schwarzen Blutes« eine Person unabhängig von ihrem Aussehen zu einem »Schwarzen« machte. Durch seine vielfältigen Ausgangspunkte befragt das Werk die Gespenster der westlichen Bühne und ihre Verstrickungen und Beziehungen zu Kapitalismus, Kolonialismus und Modernität.

## **SONYA LINDFORS**

Sonya Lindfors ist eine kamerunisch-finnische Choreografin, die auch als Moderatorin sowie in der Community-Arbeit und Bildung tätig ist. Sie studierte Choreografie an der University of the Arts Helsinki (MA 2013) und ist Gründungsmitglied und künstlerische Leiterin von UrbanApa, einer interdisziplinären und gegenhegemonialen Kunstgemeinschaft, die eine Plattform für neue Diskurse und feministische Kunstpraktiken bietet. UrbanApa veranstaltet u.a. Workshops, Festivals, Labs, Mentoring und Publikationen. Lindfors macht eigene und kollaborative Arbeiten wie Performances, kuratierte Programme und performative Aktionen. Die Performance-Arbeiten von Sonya Lindfors touren international. Sie ist auch Mitglied des Miracle Workers Collective, das Finnland auf der 58. Biennale von Venedig vertrat. Lindfors' jüngste Arbeiten »We Should All Be Dreaming« (2018), »Soft Variations Online« (2020) und CAMOUFLAGE (2021) thematisieren Fragen von Blackness und Black Body Politics, Repräsentation und Machtstrukturen, spekulative Zukunftsvorstellungen und dekoloniale Traumpraktiken. Mit COSMIC LATTE und CAMOUFLAGE war Sonya Lindfors auf Kampnagel zu Gast, im Rahmen der Konferenz »Burning Issues« 2020 hielt sie auf Kampnagel eine Keynote zum Thema »Working with Friction. Towards intersectional feminist stages«. In all ihren Arbeitsbereichen und Positionen initiiert, fördert und unterstützt sie antirassistische und feministische Plattformen.

[www.sonyalindfors.com](http://www.sonyalindfors.com)

## **ONE DROP**

ONE DROP is a speculative summoning, a decolonial dream, an autopsy of the Western stage and an operetta. Defying definition and belonging to multiple categories, the work dives into the poetics and politics of relations, creating a performance that reignites connections lost or forgotten. The title of the work refers to two separate concepts – the one drop rhythm which is a reggae style drum beat as well as to the one drop rule of the Race Separation Act, created in the United States in the early 1900s, according to which a single drop of »Black blood« made a person »Black« despite their appearance. Through its multiple starting points, the work interrogates the ghosts of the Western stage and its entanglements and relationships to capitalism, coloniality and modernity.

## **SONYA LINDFORS**

Sonya Lindfors is a Cameroonian-Finnish choreographer and artistic director that also works with facilitating, community organizing and education. In 2013 she received a MA in choreography from the University of the Arts Helsinki. Lindfors is the founding member and Artistic Director of UrbanApa, an interdisciplinary and counter hegemonic arts community that offers a platform for new discourses and feminist art practices. UrbanApa hosts workshops, festivals, labs, mentoring and publications among other things. Lindfors makes her own and collaborative works such as performances, curated programs and performative actions. Her performance works have been shown and supported by Beursschouwburg, Kampnagel, Spring Utrecht, CODA - festival, Black Box Theater Oslo, Zodiak - Centre for New Dance among others. She is a member of Miracle Workers Collective that represented Finland at the 58th Venice Biennale. Lindfors's recent works »We Should All Be Dreaming« (2018 -), »Soft Variations Online« (2020) and CAMOUFLAGE (2021) centralize questions of Blackness and Black body politics, representation and power structures, speculative futures and decolonial dreaming practices. On a larger scale Lindfors's time is divided between her own artistic work, educational work and working as the artistic director of UrbanApa. In all her positions she pursues creating and facilitating anti-racist and feminist platforms, where a festival, a performance, a publication or a workshop can operate as the site of empowerment and radical collective dreaming. Lindfors has been awarded with several prizes, the latest of which being the international Live art Anti Prize 2018 and the State Prize for Public information in 2022. During the season 2017 – 2018 Lindfors was the house choreographer for Zodiak – center for new dance.

## CREDITS

**Konzept, Choreografie und Regie:** Sonya Lindfors

**Performer\*innen Premiere:** Antonia Atarah, Hamis Ahmed, Nori Kin, Alma Bø Getachew, Mariama Slåttøy, Geoffrey Erista, Isabella Shaw

**Performer\*innen auf Kampnagel:** Isabella Shaw, Maele Sabuni, Deogracias Masomi, Geoffrey Erista, Marlon Moilanen, Miranda Chambers, Selina Jones, Alen Nsambu, DK Fashola

**Sounddesign:** Jussi Matikainen

**Lichtdesign:** Erno Aaltonen

**Bühnenbild:** Aino Koski

**Kostüme:** Sanna Levo

**Choreografie-Assistenz:** Janina Salmela

**Kostümassistenz:** Angel Emmanuel

**Probenassistentz, choreografische Unterstützung:** Johanna Karlberg

**Tonassistentz:** Timo Tikka

**Näharbeiten:** Elina Tuomisto

**Künstlerische Mitarbeit:** Alen Nsambu, Ornilia Ubisse, Judith Arupa, Ornilia Ubisse, Judith Arupa, Alen Nsambu, Johanna Karlberg, Jaakko Pallasvuo

**Dramaturgische Beratung:** Jaakko Pallasvuo

**Libretto:** Sonya Lindfors

**Weitere Texte:** Sonya Lindfors & Team

**Produktion:** UTT ry & Sonya Lindfors

**Fotos, Trailer:** Tuukka Ervasti

**Koproduktion:** Zodiak – Center for new dance, Goethe-Institut (International Coproduction Fund), Big Pulse Dance Alliance (a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union), Dance Umbrella, Julidans, Finnish Cultural Institute for the Benelux, Apap – FEMINIST FUTURES (a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union), Beursschouwbourg

**Residenzen:** Tanzfabrik Berlin, KWP Kunstenwerkplaats, Buda Kortrijk

### Gefördert von:

Koneen Säätiö, Suomen Kulttuurirahasto, Alfred Kordelinin säätiö, Nordic Culture Point und das Finnland-Institut im Rahmen der Initiative pARTir, finanziert von der Europäischen Union – NextGenerationEU.

