



Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

THE KÖLN CONCERT

Fr, 18.10. – Sa, 19.10.24 / 20:00

DAUER: 50 Min. , ORT: k2

INFO Empfohlen ab 16 Jahren

BARRIEREFREIHEIT rollstuhlgerecht, Sitzsackplatz verfügbar, Early Boarding, klang- oder textstark, bildstark, mit Hörverstärkung durch Induktionsschleife, Ohne Sprache / keine Sprachkenntnisse erforderlich

Unser Tipp: ONE DROP

FR 25.10. – SO 26.10.

ONE DROP ist eine spekulative Beschwörung, ein dekolonialer Traum und eine Operette – ein in jeder Hinsicht ein großes Werk, dass sich genüsslich Zeit und Raum nimmt, westliche Theatertradition zu hinterfragen. Die Arbeit lässt Geister von verlorenen oder vergessenen Verbindungen wiederaufleben.

»I like the idea of having several imaginary worlds responding to each other and joining during a performance, to allow the spectators to identify with an object, which is pure imagination. That object's first virtue must be to attract us, to project us, to move us through a dance and through gestures we can recognize, which belong to us but which also emancipate us by making us dream. It's a mixture between a feeling of belonging, a shared culture, and a more personal journey. Here, I ask the question of what a dance or a choreographic gesture can be. I try to retrace a history of dance, through solos and group choreographies. Dancers and spectators identify gestures, little by little we fit the pieces of the puzzle together. I want to take into account the weight of the history of the place to create a larger performance, in the sense that it will bring us all together. What I'm looking for above all is unity. When it works, it requires a sort of alertness that engages us. I feel actively engaged, like I'm actually taking part in an attempt to think art and performance. Choreographer Martha Graham used to say, ›theater is a verb before it is a noun.« I really like this sentence, which is more than just a sentence. I create and I act. I create new versions of history, of stories, while knowing full well it's just the illusion of truth. Actually, all is imagination. I try to reach people's hearts, to discover what they don't know, this intangible part. I explore our relationship to the archaic. What remains of it in our memory? I try to reach for what's inherent, what's already within us. Nothing then is too figurative, too demonstrative. Everything is extremely fluid.«

Trajal Harrell

In THE KÖLN CONCERT führt der Choreograf Trajal Harrell eine der berühmtesten Soloklavier-Einspielungen aller Zeiten, das »Köln Concert« des amerikanischen Jazzpianisten Keith Jarrett, mit Songs der kanadischen Musikerin Joni Mitchell zusammen. Beides sind Ikonen der Musikgeschichte, die nicht nur Harrells eigene künstlerische Praxis, sondern ganze Generationen mit ihrer Musik prägten. Auf zärtliche Weise verbinden sich mit der Musik sieben Tänzer*innen des Zürich Dance Ensemble, die sich unter dem Einfluss verschiedener Tanztraditionen und Stile dem intimen und verletzlischen Moment der Begegnung hingeben. THE KÖLN CONCERT war die erste Produktion von Trajal Harrell und seiner Company am Schauspielhaus Zürich im Jahr 2020.

TRAJAL HARRELL

Der amerikanische Choreograf Trajal Harrell, der an der Yale University, am Centre national de la danse (Yvonne Rainer) und an der Martha Graham School of Contemporary Dance studierte, wurde durch seine Werkreihe »Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church« weltweit bekannt und zählt heute international zu den wichtigsten Choreograf*innen unserer Zeit.

Im Zentrum von Harrells Arbeit steht der Körper, den er als Träger von Erinnerung, Vergangenheit und historischen Figuren versteht. Durch die Verbindung verschiedener Tanzstile und -traditionen wie Voguing, frühem postmodernem Tanz, Butoh sowie Elementen aus Fashion, Musik und Popkultur setzt er sich kritisch mit der Tanzgeschichte auseinander und interpretiert historisches Material neu, um die vielschichtigen Ebenen der zeitgenössischen Tanzgeschichte sichtbar zu machen.

Von 2019 bis 2024 ist Trajal Harrell Hausregisseur am Schauspielhaus Zürich. Im Jahr 2023 wird Harrell eingeladen, anlässlich der 77. Ausgabe des Festival d'Avignon ein Werk für den renommierten Cour d'honneur zu kreieren. Im selben Jahr widmet ihm das Festival d'Automne ein Porträt und zeigt neun seiner Performances in Paris. In diesem Sommer erhielt er für seine Arbeit den Silbernen Löwen der Biennale Danza.

Trajal Harrells Arbeiten wurden international in zahlreichen Institutionen gezeigt, darunter The Kitchen (NYC), New York Live Arts, TBA Festival (Portland), Walker Arts Center (Minneapolis), American Realness Festival, ICA Boston, Philadelphia Fringe Festival, RedCat Theater (Los Angeles), Festival d'Automne (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, ImPulsTanz (Wien), TanzimAugust (Berlin) und Panorama Festival (Rio de Janeiro), MoMA, MoMA PS1, Perfoma Biennale, Fondation Cartier (Paris), The New Museum (New York), The Margulies Art Warehouse (Miami), Stedelijk Museum (Amsterdam), Serralves Museum (Porto), The Barbican Centre (London), Centre Pompidou - Paris und Metz, ICA Boston und Art Basel-Miami Beach

CREDITS

Regie, Choreografie, Bühne, Soundtrack, Kostüm Trajal Harrell

Musik Keith Jarrett, Joni Mitchell

Performance Vânia Doutel, Vaz, Perle Palombe, Trajal Harrell, Rob Fordeyn, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar

Licht Sylvain Rausa

Dramaturgie Katinka Deecke

Audience Development Mathis Neuhaus

Theaterpädagogik Manuela Runge

Produktionsassistenz Camille Roduit, Maja Renn

Assistenz Bühnenbild Ann-Kathrin Bernstetter, Natascha Leonie Simons

Assistenz Kostüm Ulf Brauner, Miriam Schliehe

Inspizienz Michael Durrer

Hospitantz Produktion Moritz Lienhard

Hospitantz Bühnenbild Reina Guyer

Technik auf Tour Petra Kenneth, Ulrich Kellermann, Stephan Wöhrmann

Tourneemanagement und internationale Beziehungen Björn Pätz, ART HAPPENS

Gefördert durch das Bündnis Internationaler Produktionshäuser aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie Pro Helvetia und die Schweizer Kulturstiftung.

**Produktions
häuser**



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien