



**Jose Vidal / HipHop Academy Hamburg /  
Contemporary Dance School Hamburg**

# **TRAMAS HAMBURG**

**Eine dreiteilige Tanzintervention für den Hamburger Stadtraum**

---

Dauer: 30 bis 60 Minuten, im öffentlichen Raum, freier Eintritt

---

Freitag 07.10. / 16:00 Uhr auf der Elbphilharmonie Plaza  
Aussichtsplattform (mit kostenlosem Besucher\*innen Ticket erreichbar)

---

Samstag 08.10. / 16:00 Uhr Mönckebergstraße am ehemaligen Karstadt  
Sport

---

Sonntag / 09.10. / 17:00 Uhr Kampnagel Piazza (am Haupteingang)

---

Uraufführung

---

**Unser Tipp:** Kampnagel feiert 40-jähriges Jubiläum bis 15.10. mit vielen unterschiedlichen Vorstellungen, u.a. mit der großen Mitmach-Show ORCHESTERKARAOKE am 9.10. 18:00 und 20:30

TRAMAS (dt.: Webungen, Gewebe) ist der Titel einer dreiteiligen, großformatigen Intervention für den öffentlichen Raum, die im Rahmen des 40-jährigen Kampnagel Jubiläums an drei prominenten, öffentlichen Orten Hamburgs aufgeführt wird.

Für die Aufführungen verbinden sich 35 Tänzer\*innen der Hamburger HipHop Akademie, der Contemporary Dance School Hamburg und der Freien Szene zu einem pulsierenden Einzelkörper, der sich durch verschiedene Plätze und Architekturen hindurchbewegt, sie umspielt und vereinnahmt und so die üblichen Bewegungsströme von Passant\*innen und Besucher\*innen hoch frequentierter Räume temporär irritiert. Ausgehend von Vogelschwärmen, Fisch-Schulen und Herden fragt die Arbeit zunächst, welche unsichtbaren Fäden oder multidimensionalen Vernetzungen (tramas = Gewebe) wirken müssen, damit aus der Summe von Einzelkörpern ein multipler Organismus entsteht, der mehr ist als die Summe seiner Teile. Die lokalen Tänzer\*innen haben in einer dreiwöchigen intensiven Probenzeit eine Vielzahl von Bewegungs- und Rhythmusmustern erlernt, innerhalb derer sich die Choreografie frei entfaltet. Als vielfältiges Netzwerk von Einzelkörpern bewegt sich die Gruppe mal schnell, mal langsam, vollzieht unerwartete Wechsel und plötzliche, subtile Pausen und wirkt so wie eine große Zelle, deren dynamische Mechanismen von Aktion und Reaktion von außen logisch und zugleich opak wirken. TRAMAS koexistiert mit der städtischen Umgebung und ihrer Architektur, in die das Stück integriert wird, erzeugt und erforscht so durch die ständige Bewegung aller Tänzer\*innen ihre Beziehungsweisen, für deren Existenz Zusammenarbeit und kollektive Transformation entscheidend sind.

TRAMAS HAMBURG geht zurück auf eine Serie von Arbeiten, die der chilenische Choreograf Jose Vidal seit 2011 unter dem Titel »Tramas« entwickelt und die Stationen im Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), in Valdivia (2012) und Valparaíso (2013), in Santiago während der Nacht des Museums 2016, in Talca und in Amsterdam hatte.

## **BIOGRAFIE: JOSE VIDAL**

JOSE LUIS VIDAL, geboren in Valdivia/ Südchile, ist studierter Anthropologie, Soziologe und Choreograf sowie Gründer und der Compagnie „Jose Vidal & CÍA“ – ein Kollektiv, das aus über 60 Tänzer\*innen und Performer\*innen mit diversen Hintergründen besteht. Vidals Stücke untersuchen und erproben Praxen der Versammlung, des Austauschs und des kollektiven Selbstmanagements. Im Zentrum der künstlerischen Arbeit stehen Fragen um Kollektivität und Körper und ihr Potenzial, zusammenzuarbeiten und affektiv Gemeinschaft zu bilden und Gesellschaft zu transformieren: 2011 entstand TRAMAS COREOGRÁFICAS, eine Choreografie im öffentlichen Raum, die auch den Ausgangspunkt für die choreografische Suchbewegung in TRAMAS HAMBURG bildet; 2012 folgte die Produktion DOSMILDOCE, die, erstmals auch das Publikum mit einbezog. Die Arbeit LOOP3 (2014) tourte europaweit und war mitunter am Théâtre de la Ville, am Centre National de la Danse (Paris) und am Onassis Cultural Centre zu sehen. Als Gastkünstler des Chilenischen Nationalballett BANCH inszenierte er ebenfalls 2014 Lo Impermanente, das für den Altazor Preis nominiert wurde; außerdem LAT 33 anlässlich des sechsten „World Summit on Arts and Culture“ der IFACCA - International Federation of Arts Councils and Culture Agencies. Zwischen 2017 und 2018 machte Vidal mit seiner Gruppenchoreografie RITO DE PRIMAVERA (Uraufführung: Festival Stgo A Mil, Chile, 2014), die er in lokalspezifischen Neu-Versionen jeweils mit Tänzer\*innen aus seiner Company und lokalen Beteiligten, u.a. für das Holland Festival, Festival de Marseille und Kampnagel entwickelte, erneut international auf sich aufmerksam. 2019 realisierte Vidal mit EMERGENZ in Koproduktion mit Kampnagel und dem Festival Stgo A Mil erstmals eine Neuproduktion in und für Hamburg, die er mit 47 professionellen Profitänzer\*innen aus Hamburg und Santiago und 54 Hamburger Bürger\*innen realisierte. Für den Film EMA von Pablo Larrain entwickelte Vidal, ebenfalls 2019, die Choreografie. 2021 entstand zu Zeiten der Pandemie die dreiteilige Choreografie ELEMENTAR im Hamburger Stadtraum, auf dem Kampnagel-Außengelände und in der K-To-Go - App.

## CAST & CREDITS

### CHOREOGRAFIE Jose Vidal

**MIT** Silvia Uras, Emilia Czerniawska, Mavie Mpondo, Noah Tete, Anji Wustrack, Martina Ramos Bendito, Laleh Eimaq, Marie Böthern, Fiona Saare, Laura Bougounou, Alike Nodoro, Leonie Glatz, Melina Grevelding, Alissa Wedmann, Dima Hassert, Rosalie Syring, Olivia Shoemith, Simone Juul Wennerberg, Paula Planas, Alessandra Rigi Luperti, Lourdes Del Carmen Maldonado Torres, Aurora Neri, Ana Ruth Salcido Roa, Isidora Soto Frías, Sahra Maria Abassi, Maria Paz Garcia, Shiyuan Sun, Ivan Nikoronoff, Daniella Preap, Yumi Kurabawa

**Choreografische Assistenz:** Magdalena Lermer, Raffaella Di Girolamo, Benjamin Marchant Palomera

**Musik:** Damian Ketterer Hoppe

**Kostüm:** Imke Paulick

**Dresser\*Innen:** Lucia Schütz, Natyada Tawonsri

**Produktion Cía:** Catalina De Los Ángeles

**Produktionsleitung Kampnagel:** Christine Focken

**Dramaturgie Kampnagel:** Uta Lambertz

**Produktionsmitarbeit:** Simon Schultz

**Dokumentation:** Marcelo Mota Fernandes (Video)

**Projektverantwortung:** Uta Engel

**Verantwortliche Cast HipHop Academy:** Nadja Häusler, Jenny Fischer, Hannah Franken, Justin Schönberger

**Verantwortliche Cast Contemporary Dance School:** Sina Rundel

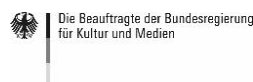
**Dank An:** Nils Hansen, Daniel Pietschmann

Eine Zusammenarbeit von Jose Vidal und Compañía mit Uta Engel, Kampnagel Hamburg, Contemporary Dance School Hamburg, HipHop Academy Hamburg.

Gefördert von:



FONDS  
DARSTELLENDEN  
KUNSTE



---

**Kampnagel** Jarrestraße 20, 22303 Hamburg // [kampnagel.de](http://kampnagel.de)

**Karten** Mo-Sa 10:00 -18:00 Uhr telefonisch und an der Tageskasse 15:00 – 18:00