



SONYA LINDFORS:

CAMOUFLAGE

Do-06.10. bis Sa-08.10.

Dauer: 90 Minuten (keine Pause)

In englischer Sprache / In English

Unser Tipp / Our tip:

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉsir von Rébecca Chaillon, die das Thema Kolonisierung, Hypersexualisierung und Exotisierung der Körper von Personen of Color im Fokus setzt. / 14.10. und 15.10.

Camouflage (engl): Die Verwendung einer beliebigen Kombination von Materialien, Farbgebungen oder Beleuchtung zur Verschleierung, Verkleidung, Nachahmung, Simulation oder Fälschung.

CAMOUFLAGE ist die neueste Arbeit der Choreografin Sonya Lindfors und ihrem Team. Sie schafft eine vielschichtige Landschaft, in der Dinge sowohl enthüllt, als auch verdeckt werden. Unter der vielschichtigen Oberfläche verbirgt sich eine spekulative (Auto-)Fiktion, in der die Künstlerin ihren Trick verrät. Aber nicht alles ist das, wonach es aussieht.

CAMOUFLAGE untersucht den Akt des Sehens und die Politik des Blicks. Die Bühne hat das Potenzial, Dinge zu enthüllen und zu verschleiern, sie unsichtbar oder hypersichtbar zu machen. Aber wie erkennen wir, was wir sehen? Was geschieht in diesem Moment des Erkennens, wenn man etwas als »zeitgenössisch«, als »Kunst« oder als »Schwarz« kategorisiert? CAMOUFLAGE verjagt die Geister der Vergangenheit, schlüpft in Bedeutungen und träumt vom Recht auf Undurchsichtigkeit.

BIOGRAFIEN

Sonya Lindfors ist eine kamerunisch-finnische Choreografin, Vermittlerin und Lehrende. Sie ist Gründungsmitglied und künstlerische Leiterin von UrbanApa, einer antirassistischen und antihegemonialen Kunstgemeinschaft mit Sitz in Helsinki. Sie erhielt 2013 einen MA in Choreografie von der University of the Arts Helsinki. Im Zentrum ihrer Arbeit steht die Praxis, bestehende Machtstrukturen aufzubrechen und Communities zu empowern. Momentan beschäftigt sie sich mit spekulativen Praktiken und dekolonialem Träumen.

Esete Sutinen ist eine in Helsinki lebende freischaffende Tanzkünstlerin und arbeitet als Tänzerin und Performerin an den Schnittstellen von Tanz, Theater, Performance und Installation. Sutinen ist seit fast 20 Jahren in der finnischen Tanzszene tätig.

Elisa Tuovila ist eine in Helsinki lebende Tanzkünstlerin. In ihrer künstlerischen Arbeit interessiert sich Elisa sowohl für ___ und ___ als auch für ___ oder.

Erno Aaltonen ist Lichtdesigner und Bühnenbildner im Bereich der darstellenden Künste. Seine Arbeit ist in der Regel irgendwo zwischen Aufführung und Publikum angesiedelt, sei es als künstlerischer Dialog, visuelles Design oder technische Produktion. Er interessiert sich dafür,

wie die zeitgenössische Bühne funktioniert und wie das Verständnis von Design dabei helfen kann, die Ideologien zu verstehen, die ein Kunstwerk ausmachen.

Sanna Levo ist Kostümbildnerin und Bühnenbildnerin aus Helsinki und hat für das Finnische Nationaltheater sowie andere Institutionen und für verschiedene unabhängige Gruppen gearbeitet. Sie ist Teil des 00100ENSEMBLE, das immersive Performances entwickelt.

Jussi Matikainen ist ein in Helsinki lebender Sounddesigner, Musiker und Performer. In seiner künstlerischen Arbeit versucht Matikainen, Räume zu öffnen, in denen die dichten und komplexen Verflechtungen mit der Umwelt wahrgenommen werden können.

Julian Owusu ist Tanzkünstler und Tanzlehrer, dessen künstlerischer Schwerpunkt auf gemeinschaftsbildenden Praktiken, Pädagogik, Hip Hop, dekolonialen Praktiken und Reimagination liegt. Sein Arbeitsfeld reicht von der Arbeit mit Jugendlichen bis hin zur Arbeit in Regierungspositionen und Gremien.

Riikka Lakea ist eine in Helsinki ansässige Tanzkünstlerin und Produzentin. Performer*innen- und prozessorientierte sowie ortsspezifische Praktiken stehen im Mittelpunkt von Lakeas künstlerischer Arbeit, neben einer fortlaufenden Forschung zu nachhaltigeren und integrativen Arbeitsmethoden.

Johanna Karlberg ist eine in Helsinki ansässige Tanzkünstlerin und Dozentin für Freizeitaktivitäten für Menschen mit geistigen Beeinträchtigungen. Ihre künstlerische Praxis konzentriert sich auf Fragen rund um die Phänomene Performer*innen und Performing und darauf, Wege zu finden, wie die Peripherie das, was im Zentrum ist, neu definieren kann.

Camouflage (eng): The use of any combination of materials, coloration or illumination for concealment, disguise, mimesis, simulation or falsification.

Camouflage is a multilayered landscape where things are both revealed and covered. Under the variegated surface is a speculative (auto)fiction, where the artist reveals their trick. However, not everything is what it looks like.

Camouflage, a new work by Sonya Lindfors and working group, examines the act of looking and the politics of the gaze. The stage has the potentiality to reveal and obscure, make things invisible or hypervisible. But how do we recognize what we see? What happens in that moment of recognition when you categorize something as “contemporary”, as “art” or as “Black”? The work scats with ancestors, slips in meanings and dreams of the right to opacity.

BIOGRAPHIES

Sonya Lindfors is a Cameroonian-Finnish choreographer, facilitator and educator. She is the founding member and artistic director of UrbanApa, an antiracist and counterhegemonic arts community based in Helsinki. She received a MA in choreography from the University of the Arts Helsinki in 2013. In the core of her work is the practice of shaking and challenging existing power structures and empowering communities. Right now she is busy with speculative practices and decolonial dreaming.

Esete Sutinen is a Helsinki-based freelance dance artist and works extensively as a dancer and performer at various intersections of dance, theater, performance and installation. Sutinen has worked in the Finnish dance field for almost 20 years.

Elisa Tuovila is a Helsinki-based dance artist / mediocre ICT student. In her artistic work, Elisa is interested in both ___ and ___ but also ___ or.

Erno Aaltonen (b. 1985) is a lighting designer, scenographer and co-creator working in performing arts. His work is typically situated somewhere in between what is being performed and the audience experience, whether it means artistic dialogue, visual design or technical production. He is interested in how the contemporary stage works and

how understanding design can help us understand the ideologies that constitute the artwork.

Sanna Levo is a Helsinki-based costumedesigner and setdesigner who has worked in Finnish National Theatre, Tampereen työväen teatteri, Turun kaupunginteatteri and various independent groups. She is part of 00100ENSEMBLE that creates immersive performances.

Jussi Matikainen (MA) is a Helsinki based sound designer, musician and performer. In his artistic work, Matikainen is trying to open up spaces where the thick and complex entanglements with our environments could be met and recognized.

Julian Owusu is a dance artist and dance teacher whose artistic core lies in community building practices, pedagogy, Hip Hop, decolonial practices and reimagining. His workfield stretches from working with youth on the grassroot level to work in governmental positions and on boards.

Riikka Lakea is a Helsinki-based dance artist and performing arts producer. Performer- and process-oriented and site-specific practices are at the core of Lakea's artistic work, alongside an ongoing research on more sustainable and inclusive working methods.

Johanna Karlberg is a Helsinki-based dance artist and instructor in free-time activities for people with intellectual disabilities. Her artistic practice focuses on questions around the phenomena performer and performing and on finding ways for the periphery to redefine what is in the center.

BIOGRAPHIES

Choreography and concept Sonya Lindfors

Working group Esete Sutinen, Julian Owusu, Johanna Karlberg, Riikka Lakea, Tony Sikström, Erno Aaltonen, Jussi Matikainen, Sanna Levo, Sonya Lindfors

Contributors to the process Elisa Tuovinen, Lydia Östberg Diakité, Pauliina Sjöberg, Zen Jefferson

Production assistant Tuure Kaukua, Riikka Lakea

Residencies Reykjavik Dance Festival / NREP; MDT, Stockholm; Koneen Säätiö

Pictures Tuukka Ervasti

Production Zodiak – Center for New Dance, Sonya Lindfors, UrbanApa, Stoa