

INTERNATIONALES
**SOMMER
FESTIVAL**
[k] KAMPNAGEL.DE

SERPENTWITHFEET / RAJA FEATHER KELLY / WU
TSANG

HEART OF BRICK

DO 10.08 / 21:00
FR 11.08., SA 12.08. / 21:00
SO 13.08 / 19:30

K2, ca. 70 Min., in englischer Sprache

WELTPREMIERE

// Tipp für radikales Theaterpublikum //

CAROLINA BIANCHI Y CARA DE CAVALO: THE CADELA FORÇA
TRILOGY: CHAPTER I – THE BRIDE AND THE GOODNIGHT
CINDERELLA

18.08.-20.08. / K1

Bianchi nimmt in dieser spannenden Performance über geschlechtsspezifische Gewalt einen Rape Drink zu sich und erforscht eindrücklich, was ein bewusstloser Körper ohne Erinnerung erzählen kann.

EINFÜHRUNG

HEART OF BRICK erzählt die Geschichte eines Nachtclubs aus einer intimen und zärtlichen Schwarzen schwulen Perspektive. Surreale und filmästhetische Elemente werden verwendet, um die Grenzen zwischen Fiktion und Realität zu verwischen: Spoken Word, vergiftete Pflanzen und mysteriöse Rätsel eines vertrauten Älteren verbinden sich zu einer magischen Erzählung von serpentwithfeets neuem Album GRIP.

Das Stück ist eine Hommage an den Film Looking for Langston von Isaac Julien aus dem Jahr 1989, der das Leben des Dichters Langston Hughes und das Schwarze queere Nachtleben während der Harlem Renaissance untersucht. Heart of Brick ist auch von einer New Yorker Bar namens Langstons inspiriert, die lange Zeit als der letzte Schwarze schwulen Nachtclub galt und in der Porträts von Hughes hingen. Für serpentwithfeet war das Langstons „ein großer Teil meiner New Yorker Erfahrung, als ich dort lebte, und ich sage oft, dass dieser Ort mich ein zweites Mal aufgezogen hat. Die Tanzfläche war ein Medium für Schwarze queere Menschen, um sich zu entspannen und eine Gemeinschaft aufzubauen.“

Diese Community wird auch auf der Bühne deutlich. Die Performer stellen durch ihre Gesprächsdynamiken und Bewegungen die Betreiber und Gäste des Clubs dar. Die romantische Beziehung, die sich zwischen Serpent und Clubbesitzer Brick entwickelt, zeigt auf berührende Weise die Zärtlichkeit und Nähe zwischen zwei Männern, aber auch die Spannungen, die entstehen, wenn ein Außenseiter in die Gemeinschaft eintritt.

SYNOPSIS

I. AKT

Wir lernen Serpentwithfeet kennen, der neu in der Stadt und hoffnungslos romantisch ist. Zur gleichen Zeit bereitet sich eine Gruppe von Freunden aufgeregt auf eine wilde Partynacht vor. Sie alle treffen sich im legendären Back Yard - einem schwarzen schwulen Club, der Brick und seinem Ex-Geliebten Redwood gehört. Als Serpent auf Brick trifft, fliegen die Funken.

II. AKT

Ein paar Tage später beglückwünschen sich Brick und Redwood zu ihrer gelungenen Party, als Darius, ein älterer Mann, mit einer geheimnisvollen Warnung auftaucht. Im Laufe der Zeit vertieft sich die Beziehung von Serpent und Brick, aber Brick fürchtet sich vor Intimität. Er geht zurück in die Bar, wo Darius enthüllt, dass jemand die Pflanzen auf der Terrasse vergiftet hat.

III. AKT

Durch die Gerüchte und die Angst, die in den Pflanzen steckt, wird Brick vergiftet und ins Krankenhaus eingeliefert. Serpent besucht Brick. Darius taucht wieder auf und bietet ein weiteres Rätsel an, um Bricks Leben mit einer mystischen Blume zu retten. Mit dem gewonnenen Wissen eilt Serpent zum Club und bittet um Hilfe, um Brick zu retten - doch niemand will helfen. Serpent kehrt zu Brick zurück, dem es zunehmend schlechter geht. Brick hat einen Fiebertraum, in dem Geister ihn mit seinen Intimitätsproblemen konfrontieren. Serpent macht sich auf die Suche nach der mystischen Blume. Die anderen finden ihn und helfen ihm. Gemeinsam finden sie, was sie suchen.

BIOGRAFIEN

SERPENTWITHFEET lebt in Los Angeles und macht die üblichen Schritte, die ein so begabter und vielseitiger Künstler wie er im Laufe seiner Karriere machen würde. In seiner mittlerweile siebenjährigen Karriere hat serpent diese Vielseitigkeit experimenteller R&B-Musik bewiesen, die sich zwischen düster, spirituell und fröhlich bewegt. Zwei Jahre nach seinem zweiten Album DEACON macht sich serpentwithfeet bereit, mit seinem dritten Album GRIP zurückzukehren. GRIP ist auf der Tanzfläche Schwarzer schwuler Clubs und in den intimen Momenten angesiedelt, die sich dort und danach ereignen, egal an welchem Ort. Für serpentwithfeet haben ihn die Räume des Schwarzen schwulen Nachtlebens "ein zweites Mal aufgezogen". Diese Clubs boten serpentwithfeet eine andere Atmosphäre, einen anderen Komfort und ein anderes Gefühl des Willkommenseins, das ihn auf eine neue Weise erfüllte. GRIP erforscht die intimen Formen der körperlichen Berührung und deren Entstehung. Serpent richtete seine Aufmerksamkeit auf die Welt, die er in den wichtigen Jahren seiner Jugend und als Erwachsener sein Zuhause nannte, und so sehen wir in GRIP eine Analyse von Gemeinschaft. Diese Gemeinschaft hatte einen großen Einfluss auf den in LA lebenden Sänger, und in zehn Liedern widmet er ihr seine Aufmerksamkeit mit einem Werk, das die Momente hervorhebt, die ihm am meisten am Herzen liegen.

RAJA FEATHER KELLY ist die künstlerische Leitung der Tanz-Theater-Medien-Kompanie the feath3r theory (gegründet 2009). Im Jahr 2018 hat sich the feath3r theory mit dem New Brooklyn Theatre zusammengeschlossen. Raja wurde mit einem Creative Capital Award (2019), einem National Dance Project Production Grant (2019), einem Breakout Award der Stage Directors and Choreographers Foundation (2018), dem ersten Harkness Promise Award des Dance Magazine (2018), dem Solange MacArthur Award for New Choreography (2016) und dreimal mit dem Princess Grace Award (2017, 2018, 2019) ausgezeichnet. Er wurde in Fort Hood, Texas, geboren und hat

einen B.A. in Tanz und Englisch vom Connecticut College.

Raja wurde 2022/23 zum Quinn Martin Director an der University of California San Diego ernannt. In den Jahren 2019/2020 war Raja Randjelovic/Stryker Resident Commissioned Artist bei New York Live Arts und ist Jerome Hill Artist Fellow der ersten Stunde. Raja erhielt außerdem einen New York Dance Performance "Bessie" Award, einen Bessie Schonberg Fellowship bei The Yard, einen DanceWEB Scholarship, einen New York Foundation for the Arts Choreography Fellowship, einen HERE Arts Fellowship, ein Creator-in-Residence bei Kickstarter 2018, und ein Choreografie Stipendium am Center for Ballet and the Arts an der NYU.

WU TSANG ist eine preisgekrönte Filmemacherin und bildende und Künstlerin. Tsangs Arbeiten sind genre- und disziplinübergreifend und reichen von Erzähl- und Dokumentarfilmen bis hin zu Live-Performances und Videoinstallationen. Tsang ist eine MacArthur 'Genius' Stipendiatin, und ihre Projekte wurden in Museen, auf Biennalen und internationalen Filmfestivals präsentiert. Zu ihren Auszeichnungen zählen Guggenheim Fellow (Film/Video) 2016, Creative Capital, Rockefeller Foundation und Warhol Foundation. Sie hat mit Marken wie Louis Vuitton, Gucci, Marni, Saint Heron x Woolmark und Swarovski zusammengearbeitet. Tsang erhielt ihren Bachelor of Fine Arts (2004) vom Art Institute of Chicago (SAIC) und einen Master of Fine Arts (2010) an der University of California Los Angeles (UCLA). Zurzeit arbeitet Tsang als Residentin am Schauspielhaus Zürich, als Theaterregisseurin mit dem Kollektiv Moved by the Motion.

CARLOS SOTO ist ein in New York ansässiger Designer und künstlerischer Leiter. Zu seinen Arbeiten zählen *Orfeo* (Santa Fe Opera, Dir. Yuval Sharon); *Proximity* (Lyric Opera of Chicago mit Yuval Sharon); *The Valkyries* (Detroit Opera, Dir. Yuval Sharon); *Tristan und Isolde* (Santa Fe Opera, Dir. Zack Winokur); *Only An Octave Apart* mit

Justin Vivian Bond und Anthony Roth Costanzo (St. Ann's Warehouse, Wilton's Music Hall, Spoleto Festival); *The No One's Rose* von Komponist Matthew Aucoin und Choreografin Bobbi Jene Smith (Stanford Live); *The Black Clown* mit Davóne Tines (ART, Lincoln Center, 2018-19). Weitere aktuelle Arbeiten sind *Eldorado Ballroom* (BAM, entworfen und ko-kuratiert mit Solange Knowles); *Passage* mit Solange Knowles & Wu Tsang (International Woolmark Prize 2021), *In Past Pupils and Smiles* mit Knowles (Biennale Venedig, 2019), *Witness!* (Elbphilharmonie, Hamburg und Sydney Opera House, 2019/20), und *When I Get Home* (Film- und Konzerttournee 2019). Seit 1997 arbeitet Soto eng mit Robert Wilson zusammen, zuletzt bei *Bach 6 Solo*, *Der Messias*, und *Ich saß auf meiner Terrasse, da tauchte dieser Typ auf und ich dachte, ich hätte Halluzinationen*.

JULIO CESAR DELGADO ist ein in New York City ansässiger Stylist und Kostümbildner. Als leidenschaftlicher Modefan ist es Julio gelungen, seine Liebe zum Geschichtenerzählen mit Kleidung und Kostümdesign zu verknüpfen, um Bilder zu kreieren, die verschiedene visuelle Mittel wie Musikvideos, Editorials und Live-Performances umfassen. Einige seiner jüngsten Karrierehöhepunkte waren die Arbeit an Solange Knowles' *Bridge-S* (2019) für das Getty Museum und *We Might Appear as Forest Fires* (2023) für das Berggruen Institute mit Regisseur George Miller in Los Angeles, Kalifornien. Er hat auch mit der amerikanischen Opernsängerin Davóne Tines zusammengearbeitet, zuletzt in Zusammenarbeit mit dem Louisville Kentucky Orchestra, um die verstorbene Breonna Taylor zu ehren. Seine redaktionellen Arbeiten wurden in verschiedenen Medien veröffentlicht, darunter *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Interview Magazine* und *WSJ Magazine*. Seine Arbeiten wurden kürzlich in der Ausstellung *Fool of the Month* (2022) auf der Art Basel in der Schweiz und in Miami in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Fotografen James Bantone gezeigt, wo sie eine Serie von grotesken Porträts anfertigten, die sich auf das berühmte Employee of the Month-Programm beziehen - Delgado und Bantone untersuchten hierbei das Lächeln als eine Erzählung von rassifiziertem

Terror.

LUKE ROLLS ist ein britischer Lichtdesigner, der hauptsächlich in Großbritannien und den USA arbeitet. Er entwarf kürzlich die 2022 Rex Orange County Who Cares Tour und ist seit seiner ersten Tour Long Live Montero im letzten Jahr Lichtdesigner für Lil Nas X. Anfang 2022 entwarf Luke die We Will Rock You 2022 UK Tour mit Rob Sinclair sowie den spanischen Beitrag Chanel's Song 'SloMo' für den Eurovision Song Contest 2022. We Will Rock You kehrte im Sommer 2023 für eine dreimonatige Tournee ins London Coliseum zurück, die Luke erneut mit Rob Sinclair gestaltete. Im Jahr 2021 gestaltete er die UK- und Festivaltournee Californian Soil für London Grammar sowie den Album-Release-Stream im Alexandra Palace. Neben seiner Tätigkeit als Lichtdesigner hat Luke als Partner von Rob Sinclair an Greta Van Fleets Dreams in Gold, System of a Downs 2022 Tour, MØ - The Motordrome Experience, Kylie Minogues Infinite Disco und Jessie Ware's What's Your Pleasure Tour gearbeitet. Im Theater war er u.a. Lichtdesigner für We Will Rock You German Tour 2021/2022 und stellvertretender Lichtdesigner für Starlight Express in Bochum.

INTRODUCTION

HEART OF BRICK tells the story of a nightclub from an intimate and tender Black gay perspective. Surreal and film-aesthetical elements are used to blur the lines between fiction and reality: spoken word, poisoned plants and mysterious riddles from a familiar elder weave together a magical telling of serpentwithfeet's new album GRIP.

The piece reverently nods to Isaac Julien's 1989 film *Looking for Langston*, which explores the life of the poet Langston Hughes and Black queer nightlife during the Harlem Renaissance. Heart of Brick also takes inspiration from a New York City bar called Langstons, which was long considered to be the last Black-owned gay club in New York City, where portraits of Hughes hung. For serpentwithfeet, Langstons "was a huge part of my New York experience when I lived there and I often say this venue raised me a 2nd time. The dance floor has been a medium for Black queer people to decompress and build community."

This community is also evident on stage. The group of performers represent the creators and patrons of the club, through their conversational dynamics and movements. A romantic relationship that evolves between serpent and club owner Brick touchingly demonstrates tenderness and closeness between two men, as well as the tensions that emerge when an outsider enters the community.

SYNOPSIS

I. ACT

We first meet serpentwithfeet, who is new to the city and hopelessly romantic. At the same time, a group of friends are excitedly preparing for a wild night out. They all come together at the legendary Back Yard - a Black gay club owned by Brick and his ex-lover Redwood. When Serpent meets Brick sparks fly.

II. ACT

A few days later, Brick and Redwood are congratulating themselves on their successful party when Darius, an elderly man, wanders by with a mysterious warning. Later on, Serpent and Brick's relationship grows deeper, but Brick fears intimacy. He leaves to go back to the bar, where Darius reveals that someone has poisoned the plants on the patio.

III. ACT

Through gossip and fear imbued in the Plants, Brick has been poisoned and is rushed to the hospital. Serpent visits Brick. Darius reappears offering another riddle to save Brick's life with a mystical flower. With this new knowledge, Serpent rushes to the club to ask for help to save Brick – nobody offers their hand. Serpent returns to Brick whose condition is getting worse. Brick has a fever dream, where ghosts confront him with his issues of intimacy. Serpent sets off to find the mystical flower. The others find and help him. Together, they find what they're looking for.

BIOGRAPHYS

SERPENTWITHFEET is simply letting the pendulum swing nowadays. The Los Angeles-based singer is taking the natural steps that a singer as talented and as versatile as he is would take from chapter to chapter in his career. Throughout his seven-year career, serpent has exhibited this versatility through experimental R&B music that's been in and outside of grim, spiritual, and joyous. Two years removed from his second album **DEACON**, serpentwithfeet is gearing up to return with his third album **GRIP**.

GRIP finds its home on the dance floor of Black gay clubs and the intimate moments that happen there and afterward, no matter the location. For serpentwithfeet, Black gay nightlife spaces "raised him a second time." These clubs provided a different atmosphere for serpentwithfeet, a different comfort, and a different sense of welcoming that nurtured him in a new way.

GRIP explores the intimate forms of physical touch and how they occur.

Serpent set his attention on the world that he called home in the important adolescent and adult years of his life, and with this, we see a study of community on **GRIP**. This community had a huge impact on the LA-based singer, and through ten songs, he gives it its flowers with a body of work that highlights the moments that are most close to the heart.

RAJA FEATHER KELLY is a choreographer and director, and the Artistic Director of the feath3r theory (TF3T), a dance-theatre-media company. Kelly has created 18 evening-length premieres with the feath3r theory, most recently **UGLY Part 3: BLUE** at Chelsea Factory. The company's latest work, **The Absolute Future**, premieres in 2024. His choreography can currently be seen in **White Girl in Danger** at the Second Stage Kiser Theater, written by Michael R. Jackson and directed by Lileana Blain-Cruz. He choreographed the Tony Award-winning Broadway musical **A Strange Loop** (Lyceum Theatre, premiered off-Broadway at Playwrights Horizon), and is also a

choreographer for Off-Broadway theatre with frequent collaborators like Jackson, Blain-Cruz, Branden Jacobs-Jenkins, and Sarah Benson. Recent works include *Bunny Bunny* (UC San Diego), *We're Gonna Die* (Second Stage Theater), *SUFFS* (The Public Theater), *Lempicka* (La Jolla Playhouse), and *Scenes for an Ending* for the Ririe-Woodbury Dance Company. He has received numerous accolades, including a Princeton Arts Fellowship (2023-2025), three Princess Grace Awards, an Obie Award, an Outer Critics Circle honor for choreography for the Pulitzer Prize-winning and Tony Award-winning musical *A Strange Loop*, a Randjelović/Stryker Resident Commissioned Artist at New York Live Arts, a Jerome Hill Artist Fellowship, a Creative Capital award, a Breakout Award for choreography from the Stage Directors and Choreographers Foundation (SDCF), the Solange MacArthur Award for New Choreography, Dance Magazine's Harkness Promise Award, and the SDCF Joe A. Callaway Award finalist for outstanding choreography of *Fairview* (Soho Rep, Berkeley Rep, TFANA, and winner of the 2019 Pulitzer Prize for Drama).

WU TSANG is an award-winning filmmaker and visual artist. Tsang's work crosses genres and disciplines, from narrative and documentary films to live performance and video installations. Tsang is a MacArthur 'Genius' Fellow, and her projects have been presented at museums, biennials, and film festivals internationally. Awards include 2016 Guggenheim Fellow (Film/Video), Creative Capital, Rockefeller Foundation, and Warhol Foundation. She has collaborated with brands including Louis Vuitton, Gucci, Marni, Saint Heron x Woolmark, and Swarovski. Tsang received her BFA (2004) from the Art Institute of Chicago (SAIC) and an MFA (2010) from University of California Los Angeles (UCLA). Currently Tsang works in residence at Schauspielhaus Zurich, as a director of theater with the collective *Moved by the Motion*.

CARLOS SOTO is a New York-based designer and creative director's credits include *Orfeo* (Santa Fe Opera, dir. Yuval Sharon); *Proximity* (Lyric Opera of Chicago with Yuval Sharon); *The Valkyries* (Detroit Opera, dir. Yuval Sharon); *Tristan und Isolde* (Santa Fe Opera, dir. Zack Winokur); *Only An Octave Apart* with Justin Vivian Bond and Anthony Roth Costanzo (St. Ann's Warehouse, Wilton's

Music Hall, Spoleto Festival); *The No One's Rose* by composer Matthew Aucoin and choreographer Bobbi Jene Smith (Stanford Live); *The Black Clown* with Davóne Tines (ART, Lincoln Center, 2018-19). Other recent highlights include *Eldorado Ballroom* (BAM, designed and co-curated with Solange Knowles); *Passage* with Solange Knowles & Wu Tsang (International Woolmark Prize 2021), *In Past Pupils* and *Smiles* with Knowles (Venice Biennale, 2019), *Witness!* (Elbphilharmonie, Hamburg and Sydney Opera House, 2019/20), and *When I Get Home* (film and concert tour 2019). Soto has collaborated closely with Robert Wilson since 1997, most recently on *Bach 6 Solo*, *Der Messias*, and *I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating*.

JULIO CESAR DELGADO is a stylist and costume designer based in New York City. A fashion enthusiast at heart - Julio has managed to interweave his love of storytelling through clothing and costume design to create imagery using various visual outlets including, music videos, editorials and live performances. Some recent career highlights of his have been working with Solange Knowles' Bridge-S (2019) for the Getty Museum, and *We Might Appear as Forest Fires* (2023) for the Berggruen Institute with director George Miller in Los Angeles, California. He has also been working with American opera singer Davóne Tines, most recently in collaboration with the Louisville Kentucky Orchestra to celebrate and honor the late and beautiful, Breonna Taylor. His editorial work has been featured amongst various media publications, including *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Interview Magazine* and *WSJ Magazine*. His work was recently on display in the exhibit, *Fool of the Month* (2022) for the Art Basel fair in both Switzerland and Miami in collaboration with Swiss photographer, James Bantone - where they built a series of grotesque portraits referencing the infamous Employee of the Month program - Delgado and Bantone examined the smile as a narrative of racialized terror.

LUKE ROLLS is a British Lighting Designer working mainly in the UK and US. He recently designed the 2022 Rex Orange County Who Cares Tour and is the Lighting Director for Lil Nas X since his first tour

Long Live Montero last year. At the start of 2022, Luke designed the We Will Rock You 2022 UK Tour with Rob Sinclair as well as Spanish Entry Chanel's song 'SloMo' for the Eurovision Song Contest 2022. We Will Rock You made a return to the London Coliseum in the summer of 2023 for a three month run, which Luke designed with Rob Sinclair again. In 2021, he designed the UK and Festival tour Californian Soil for London Grammar, along with the album release stream at Alexandra Palace. Beyond lighting design, Luke has worked as a design associate for Rob Sinclair on Greta Van Fleet's Dreams in Gold, System of a Down's 2022 Tour, MØ - The Motordrome Experience, Kylie Minogue's Infinite Disco, and Jessie Ware's What's Your Pleasure Tour. Other theater credits include Lighting Design for We Will Rock You German Tour 2021/2022 and Associate Lighting Designer for Starlight Express in Bochum.

MUSIK, KONZEPT serpentwithfeet

REGIE Wu Tsang

CHOREOGRAPHIE, DRAMATURGIE Raja Feather Kelly

BÜHNE Carlos Soto

LICHT Luke Rolls

KOSTÜM Julio Cesar Delgado mit Unterstützung von Telfar

TEXT Donte Collins in Zusammenarbeit mit den Performer*innen

DJ Rush Davis

MUSIKALISCHE LEITUNG Sensei Bueno

SOUNDDESIGN Asma Maroof

PERFORMANCE Shaquelle Charles, Dylan M. Contreras, Justin Daniels, Matthew Deloch, Chrystion Dudley, Brandon Gray, Nelson "Nellie" Enrique Mejia Jr.

PRODUKTIONSLEITUNG Davison Scandrett

BÜHNENLEITUNG Maddie Kunert

PRODUKTION Ross LeClair; Joyce Theater Productions, Barbara Frum; outer/most

ASSOCIATE PRODUCTION Bridget Caston

MANAGEMENT SERPENTWITHFEET Kazz Laidlaw, EQT

PRODUZIERT VON The Joyce Theater Foundation

KOPRODUKTION Internationales Sommerfestival Kampnagel

EINE AUFTRAGSARBEIT VON The Joyce Theater Foundation New York City, Internationales Sommerfestival Kampnagel, The La Phil.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON Linda And David Shaheen, Seattle Theatre Group, Hancher Auditorium At The University Of Iowa.

MEDIENPARTNER INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL 2023

