

longing to tell – a blues opera.

Based on the book “Longing to tell” by Tricia Rose.

DE

SYNOPSIS

1. Wenn ein Kind geboren wird

Linda Rae stellt ihre Familiendynamik, ihre Mutter und ihren Vater vor und deutet Missbrauch durch sie und weitere Familienmitglieder an. Wie viele Schwarze Mädchen wird sie von ihren Schutzbefohlenen nicht beschützt.

2. Redbone

Linda Raes hellerer Hautton wird als Privileg angesehen und führt gleichzeitig zu Objektivierung, Gewalt und dem Verdacht, sie sei nicht das leibliche Kind ihres Vaters. Jene Idee wird von ihrer Familie, vor allem der Großmutter, aber auch der größeren Gemeinschaft im Ort befeuert.

3. Monatlich

In der Pubertät wird Linda Rae von ihrer Mutter glauben gemacht, dass die Veränderungen an ihrem Körper etwas sind, das sie falsch gemacht hat. Ihre Mutter ist nicht für sie da, verschlossen und nicht dazu imstande, ihr emotionalen Halt zu geben.

4. Tenderness

Linda Rae trifft Tenderness, eine Frau, die sich als selbst verwirklicht inszeniert. Tenderness spricht offen über ihren üppigen Lebensstil, der von Männern finanziert wird, mit denen sie sexuell liiert ist. Linda Rae lernt, dass sie sich von ihrer Opferrolle befreien kann, indem sie ihre Schönheit, ihre Sexualität und Manipulation dafür einsetzt, zu bekommen, was sie will.

5. Sie wollen mein Baby

Mit großen Hoffnungen auf Liebe, Ehe und ein Leben „hinter dem weißen Gartenzaun“ sucht Linda Rae eine Beziehung zu einem Mann. Stattdessen wird sie eine Teenager-Mutter, die sich weigert, ihr Baby dessen Vater zu überlassen (einem verheirateten Mann, der alt genug ist, um ihr Vater zu sein).

6. Baby, schlaf nicht

Als Linda Raes Großmutter versucht, das Baby zu entführen, endet dies in körperlicher Gewalt und Verlassenheit.

7. Ein neuer Mann (moving up)

Linda Rae lernt einen neuen Mann namens Junior kennen, von dem sie glaubt, dass er ihr Liebe, eine Ehe und das Leben in einem Haus mit weißem Gartenzaun bieten wird. Sie zieht mit ihm vom Süden der USA in den Norden.

8. Junior

Der neue Mann Junior erweist sich als eifersüchtig, kontrollierend und misshandelt Linda Rae körperlich.

9. Heavy Junior

Heavy Junior und Linda Rae entwickeln eine Drogensucht, die für ihren Sohn Anthony tragisch endet.

10. Warten

Linda Rae gerät aufgrund ihrer Drogenabhängigkeit und psychischen Instabilität immer tiefer in eine Abwärtsspirale, die schließlich zu ihrer Verhaftung führt.

11. Patty Cake (Klatschspiel)

Linda Rae wird freigesprochen, versinkt aber immer tiefer in ihrer Drogenabhängigkeit.

12. Noch eine Chance

Linda Raes zufällig im Krankenhaus festgestellte Schwangerschaft lässt Hoffnung in ihr aufkeimen. Sie wittert ihre Chance auf Wiedergutmachung und schwört sich von nun an, die Dinge anders zu machen.

13. Hot Comb

Linda Rae zieht nach New York City und lernt einen weiteren Mann kennen – Hot Comb, einen Zuhälter und Straßen-Entrepreneur. Schnell erlangt sie durch ihn den Anschein ihres vermeintlichen Traums vom weißen Gartenzaun – Ehe, Kinder, finanzielle Sicherheit. Wieder sind Drogen, Sex und körperliche Gewalt Teil dieser Realität.

14. Mit leeren Händen

Heimlich tritt Linda Rae einem Karate-Dojo bei und findet Unterstützung bei ihrem Sensei (Lehrer), Chen. Sie merkt, dass sie ein Talent für Karate hat und dass es

ihr nicht nur Selbstverteidigungs-Skills an die Hand gibt, sondern auch hilft, eine innere Kraft in sich zu erschließen.

15. Henry Earl

Linda Rae verlässt Hot Comb und wird selbstständig. Sie zieht nach Kalifornien, lässt aber weder ihre Drogensucht noch den Wunsch nach dem weißen Gartenzaun hinter sich. Sie heiratet Henry Earl aber entscheidet sich dafür, ein Doppelleben zwischen dem weißen Gartenzaun und Drogen, Sexarbeit und Streetlife zu führen.

16. Tamika

Der letzte Tag des Streetlife und Untergang von Linda Rae.

17. Dämmerung

Linda Rae erhält ein Ultimatum: entweder 30 Tage in eine Drogenentzugsklinik oder ins Gefängnis. Sie entscheidet sich für die Klinik, und das ist der Anfang vom Ende.

EN

SYNOPSIS

1. When A Child Is Born Linda Rae introduces her family dynamic with her mother and father and hints at abuse by them and other family members. Like many black girls she is not made safe by the adults assigned to protect her.

2. Redbone Linda Rae's lighter skin complexion is considered a site of privilege, and a marker of objectification, violence and paternal illegitimacy cited by her family, especially her Grandmother, and the larger community.

3. Monthly At adolescence, Linda Rae is left to believe changes to her body are something she did wrong by her mother who is unavailable, psychologically shut down and unable to hold emotional space for her daughter.

4. Tenderness Linda Rae meets Tenderness, a self professed actualized woman. Tenderness speaks openly about her lavish lifestyle that is funded by men she is sexually involved with. Linda Rae learns that freedom from victimization is achieved through using her beauty, sex and manipulation to get what she wants.

5. They Want My Baby With high hopes for love, marriage and the picket fence lifestyle, Linda Rae seeks a relationship with a man. Instead, she ends up a teenage mother who refuses to give up her baby, Anthony, to be raised by the father (a married man old enough to be her father).

6. Baby Don't Sleep When Linda Rae's Grandmother attempts to take her baby away it ends in physical assault and abandonment.

7. New Man (Moving Up) Linda Rae meets a new man, Junior, who she believes will provide love, marriage and the white picket fence lifestyle. She moves with him from the Southern part of the US to the North.

8. Junior The new man turns out to be jealous, controlling and physically assaults Linda Rae.

9. Heavy Junior and Linda Rae develop a drug habit which results in tragedy for her son Anthony.

10. Waiting Linda Rae continues to spiral downward with drugs and psychological instability that leads to arrest.

11. Patty Cake Linda Rae is cleared of responsibility for the crime that she is accused of, but plunges deeper into her drug use.

12. Another Chance Upon the discovery of her pregnancy, Linda Rae becomes hopeful. She sees it as her opportunity for redemption and she vows to do things differently.

13. Hot Comb Linda Rae moves to NYC and meets another man— Hot Comb, a pimp/street entrepreneur. Quickly, she acquires, from him, the white picket fence appearance— marriage, children, financial security. Again, drugs, sex and physical violence also are part of the reality.

14. Empty Hands Secretly, Linda Rae becomes part of a Karate dojo and finds support in her sensei, Chen. She discovers that she has a talent for karate and that it helps her to tap into an inner power, in addition to helping her to develop a means of self-defense.

15. Henry Earl Linda Rae leaves Hot Comb and becomes self-sufficient. She moves to California but doesn't leave behind her drug habit and her desire for the white picket fence lifestyle of financial and familial dependence on a man. She marries Henry Earl and achieves the life she has dreamed of. But, Linda Rae chooses to lead a parallel life of white picket fence and drugs/sex work/street life secreted from her husband.

16. Tamika The final day in the street life and destruction of Linda Rae.

17. The Dawning Linda Rae is given an ultimatum: go to a drug rehabilitation program for 30 days or go to jail. She chooses the program and it is the beginning of the end.